



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

மனுமுறைகண்டவரசகம்.

உயர் கோபுரத்தையுடைய  
உ. வெ. சாமி, 7, 47 நூல், சிவமயம்  
அடையாறு, சென்னை-20.

திருவருடிகாசவள்ளலாரெனனும்

சிதம்பரம்

இராமலிங்கசுவாமிகளால்

உயற்றப்பட்டு,

சென்னை

மதராஸ் ரிபபன அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

முன்றவது பதிப்பு

1898.

வினமபிஷு

இதன்விலை அனுந்

GF  
0-16M 23 Nov  
C8

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மனுமுறைகண்டவாசகம்.

கேரிசைவெண்பா.

காப்பு.

அன்ன வயல்கு முணியாரூர் வாழ்மனுவா  
மனனன் முறைகண்ட வாசகத்தைப-பன்னுதற்கு  
நேய மிகத்தா னினைப்போர்க் கருள்புழைககைத  
தூய முகத்தான் றுணை.

கங்கைச் சடையான்முக் கண்ணுடையா னனபர்தம்மு  
ளங்கை கனிபோ லமர்ந்திருந்தா - னங்கை  
முகத்தான் கணங்கட்கு முன்னின்றான் மூவாச்  
சுகத்தான் பதமே துணை.

கடல் சூழ்ந்த வுலகத்திலுள்ள எல்லாத் தேசங்களிலுஞ்  
சிறப்புடையதாய், காவேரியென்னுந் தெய்வதளமை யுள்ள  
நதியினால் நெதக்காலத்திலுந் குறைவுபடாத நீர்வளப்ப முள்ள  
தாய், வாழைச்சோலை, பலாச்சோலை, மாஞ்சோலை, தென்னஞ்  
சோலை, கமுகஞ்சோலை, கருப்பஞ்சோலை முதலாகிய பலனுள்ள  
சோலைகள் அணியணியாக ஒன்றை யொன்று சூழ்ந் தோங்கப்  
பெற்றதாய், அசோகு, குருக்கத்தி, சண்பகம், பாதிரி முதலான  
விருகூங்களால் நெருங்கப்பெற்று, வண்டுகள் பாடுகின்ற மலர்  
ச் சோலைகளும், தாமரைத் தடாகங்களும், அலலி நீலம் முதல்  
லான புட்பங்கள் மலர்கின்ற நீர் நிறைந்த ஓடைகளும். பொய்  
கைகளும், ஏரிகளும், குளங்களும் பலவிடங்களிலு முள்ளதாய்,  
செந்நெல் முதலாகிய பயிர்கள் மாறாது முப்போகமும் விளைந்  
த குறைவற்ற விளைவையுடைய வயல்கள நெருங்கியுள்ளதா  
ய், சிதம்பரம், பஞ்சநதம், மத்தியார்ச்சுனம், சம்புகேச்சுரம் முத

லான திவ்விய கேஷததிரங்குள இடையிடையிலுள்ளதாய், இல்லற தருமத்தில் எள்ளளவும் பிழைபடாது செலவத்திலும் கலவியிலும் நிறைவுள்ள குடிகளுக்கிடமானதாய், பலவளப்பங்களுங்கொண்டு பூமிதேவிகு முகம்போல விளங்குகின்ற சோழதேசத்திலே, பாதாளலோகத்தைப் பாதத்திருக்கின்ற ஆழமுள்ள அகழியினுற் சூழப்பட்டு, இந்திரலோகத்தை யெட்டிப்பாராக்கின்ற உன்னதமுள்ள கோபுரங்களுையுடைய மதிலும் உயயானம், நந்தவனம், பூஞ்சோலை முதலானவைகளும், செயவ தீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம், வசுந்தவோடை, செங்குவளையோடை முதலான நீர் நிலைகளு முள்ளதாய், தோநிலைகள், யானைக்கூடங்கள், மூதிரைப்பந்திகள், சேனையிடங்கள், ஆஸ்தான மண்டபம், அரசமண்டபம், விசித்திர மண்டபம், விநோதமண்டபம், நியாயமண்டபம், நிருத்தமண்டபம், கலவிமண்டபம், கணக்கறி மண்டபம், பாடல மண்டபம், பரிசனமண்டபம், சித்திரமண்டபம், தேவாசிரியமண்டபம், சித்திரத்தெற்றி, சீலமபக்கூடம், ஆயுதசாலை, அமுதசாலை, அறச சாலைகளு முள்ளதாய் ரதந பீடிகைகளும், கணக மாளிகைகளும், பளிங்கு மாடங்களும் மணிப்பந்தலங்களும், மகரதோரணங்களும், மங்கலகோஷங்களு முள்ள கடைவீதி, கணிகையாவீதி, சூததிராவீதி, வைசியாவீதி, அரசாவீதி, அநந்தணாவீதி, ஆதிசைவாவீதி, சைவாவீதி, வைதிகாவீதி, தபோதனநிருக்கை, சைவமுனிவா மடம், உடசமயத்தா றுறையுமுதலான வளப்பங்களை யுடையதாய், தியாகராஜப்பெருமா, னெழுந்தருளிய கமலாலயமென்னுந் திருக்கோயிலு யுள்ளையுடையதாய், சோழராஜர்கள் பரமபரையாக அரசாட்சி செய்வதற்கு உரிய ராஜதானியாய நிலங்கள் திருமுகத்திலிட்ட திலகம்போல் விளங்கிய திருவாரூரென்கிற நகர மொன்றுண்டு அதிலே மூன்று சுடர்களிலும் முதற்சுடராகி மேனமையடைந்த சூரிய குலத்திற பிறந்து அரசாட்சி செய்துவந்த சோழராஜர்களில் சிறாசுவராய், அறுபத்துநான்குசூல்களிலும் வல்லவராய், உயிருக்குறுதியைத்தருகின்ற நல்ல கேளவிகளை யுடையவராய், எல்லா வுயிர்களுக்கும் இதஞ் செய்கின்றவராய், வேத மோதுதலும், யாகஞ்செய்தலும், இரப்பவாசகதேலும், பிரஜைகளைக் காத்தலும், ஆபத்திதன்சையில் பழகுதலும், பகைவரை யழித்தலும்

ன்னும் ஆறுதொழில்களும், வீரமுள்ள சேனைகளும், செல்வமுள்ள குடிகளும் மாறாத பொருள்களும், மதிதுட்பமுள்ள மந்திரியும், பகைவராலழிக்கப்படாத கோட்டையமுடையவராய், வழக்கை யறிவிப்பவரையும் தங்களுக்குள்ள குறைகளைச் சொல்லிக்கொள்பவரையும் இலேசிலே தமது சமூகத்தக்கு அழைப்பித்து அந்த வழக்கைத் தீர்த்தும் அசுருறைகளை முடித்துங் கொடுப்பவராய், பாலொடு பழஞ் சோந்தாற்போல முகமலாசசியோடு இனியவசனஞ் சொல்பவராய், பின்வருவதை முன்னே யறிந்துகொள்வதும் உறவினா அயலரா சினேகா பகைவா இழிந்தோர் உயாந்தோர் முதலான யாவரிடத்தும் கூல வேற்றுமை யாலும் குணவேற்றுமையாலும் உண்டாகின்ற நன்மை தீமைகளை உள்ளபடி யறிந்துகொள்வதுமாகிய விவேகமுள்ளவராய், அகங்காரம் காமம் கோபம் லோபம் மோகம் பொறாமை வஞ்சகம் டம்பம் வீணசெய்கை முதலான குற்றங்களைத் தீரையளவுங் கனவிலும் புரியாதவராய், தூக்குணங்களுையுடைய சிறியோர் சோகையை மறந்தாயினும் நினையாமல், செய்வதற்கு அரிதான செய்கைகளைச் செய்து முடிக்கவல்ல நற்குணங்களுையுடைய பெரியோர்களைச் சகாயமாகக்கொண்டு செய்யத்தக்க காரியங்களைத் தெரிந்து செயதும், செய்யத்தகாத காரியங்களைத் தெரிந்து விடுததும், பகைவலியும் தனவலியும் துணைவலியும் காலநிலைமையும் இடநிலைமையுமிந்து காரியங்களை நடத்தியும் அடுத்தவாகளது குணம் வல்லமை ஊக்கம் முதலான தன்மைகளை யாராய்ந்து தெளிந்து அவரவா தற்க்களுக்குத் தக்க உத்தியோகங்களை அவரவாக்குக கொடுத்தும், பழமைபாராட்டியும், சுற்றந்தழுவியும், கண்ணோட்டமவைத்தும், சாநியியற்கை ஆசிரமவியற்கை சமய வியற்கை தேசவியற்கை காலவியற்கை முதலான உலகியற்கைகளையறிந்து அவ்வவற்றிற்குத் தக்கபடி ஆராய்ந்து செயதும் நல்லொழுகத்தாண் நடப்பவராய், குடிகளுக்கு அணுவளவு துன்பம் நேரிடினும் அதை மலையளவாக வெண்ணித் தமக்கு வந்ததுபோல விரக்கங்கொண்டு மனமுருகுவதனால் தாயையொத்தவராய், அததுன்பத்தைவிட்டு இன்பத்தையடையத்தக்க நல்லவழியே யறியுமபடி செயவிப்பதனால் தந்தையை யொத்தவராய், அவர்களுக்கு அந்த நலவழியைப் போதித்து

மகாமகோபகாராய், டாக்டர்

அதிலே நடத்துகின்றபடியால் குருவையொத்தவராய், அநதக குடிகளுக்கு இகபரசுகததைக் கொடுப்பதற்கு முன்னின்று அது பற்றி முயற்சி செய்யும்போது வரு மிடைபூறுகளை நீக்குகின்ற படியாலும் அநத வொழுக்கவழியிலிருந்து தவறினால் அநதக்குற தத்துக்குத தக்க தண்டனை விதித்து அவ்வழியில பின்னும் நட த்துகின்றபடியாலும் தெய்வத்தை யொத்தவராய், குடிகளுக்கு ஆபத்து நேரிடுமபோது கட்டிய வஸ்திரம் அவிழ்ந்தவன கை போ லுடனே அநத ஆபத்திலிருந்து நீங்கும்படி கை கொடுப்ப தினுல சினேகனை யொத்தவராய், நல்லகாரியமிது, கெட்ட காரிய மிதுவென்று காட்டுகிறபடியால் கண்போன்றவராய், குடிகளுக்கு அசசம் அவல முதலானவை நேரிடாமல் காத்து வருத லால் உயிர்போன்றவராய், குடிகள் தமமை நினைக்குநதோறும் “இப்படிப்பட்ட நற்குண நற்செய்கைகளையுடைய புண்ணிய மூர்த்தியை அரசனாகப் பெற்ற நமசுருக் குறை யொன்று மில் லை” யென்று களிக்கின்றபடியால் பொன்புதையலை யொத்தவ ராய், கைமமாறு வேண்டாது கொடுத்தலால் மேகத்தை யொ த்தவராய், அறிவே ஆயிரங் கண்களாகவும் கைகளே கற்பமாக வும் கண்களே காம்பேசனுவாகவும் திருமுகமே சிந்தாமணியாக வும் மனோநிடமே வச்சிராயுதமாகவுங் கொண்டபடியால் இந்தி ரனையொத்தவராய், சிங்காதனமே செந்தாமரையாகவும் அறம் பொருள இன்பம் வீடென்னும் நான்கு புருஷோத்தமங்களும் அடைதற்குரிய நான்கு மாககங்களே நான்கு முகங்களாகவுங் கொண்டு, அநதநதமாசகங்களில் அநதந்தப்பொருள்களை விரு ததி பண்ணுகிறபடியால் ப்ரமனையொத்தவராய், ஆசகினுச்சகர மே சககராயுதமாகவும் செங்கோலே திருமகளாகவும் சிறந்த பெருமபுகழே திருப்பார்கடலாகவும் யுகதமலாத காரியங்களை யொழிந்திருப்பதே யோகந்திறையாகவுங்கொண்டு, மண்ணுல கி லுள்ள வுயிர்களைக் காத்து வானுலகிலுள்ள தேவர்களுக்கு யாகங்களால் தமுதகொடுத்து வருகின்றபடியால் திருமலை யொத்தவராய், சோவிலலாமை தூய்மை வாய்மையென்னு மூன்றுமேமூன்றுசண்களாகவும் துணிவுடைமையைச் சூலமாக வுங்கொண்டு பாவந்களையெல்லாம் நீக்கிரஞ்செய்து வருகின்ற படியால் உருத்திரமூர்த்தியை யொத்தவராய், வாட்டத்தை

நீக்கி மகிழ்ச்சியெய்திவந்த அருளுள்ளபடியால் அமிரதத்தையொத்தவராய், சிவபக்தியில் மிகுந்தவராய், பொறுமையில் பூமியையொத்தவராய், தன்மே உருவாக்ககொண்டு நடுநிலையிலிருந்து மனுநீதி தவறாது விளங்கிப் மனுச்சோழரென்னும் பெயரையுடைய சக்கரவர்த்தியானவா, கலிங்கா, குலிங்கா, வங்கா, கொங்கா, அச்சியா, கொச்சியா, தெங்கணர், கொங்கணர், தெலுங்கா முதலான தேசத்தரசர்களெல்லாம் திறைகட்டி வணங்க உலக முழுவதையும் ஒரு குடைநிழலில் வைத்தது செங்கோல செலுத்தி அரசாட்சிசெய்யுங்காலத்தில், உலகமெங்கும் புலியும் பசுவும் கூடிப்போய் ஒரு துறையில் நீரகூடித்தலாவியும், சிங்கமும் யானையும் சோந்து திரிந்தும், பருந்துங் கிளியும் பழகிமகிழ்ந்தும், கூகையுங் காக்கும் கூடிப்பறந்தும், பூனையு மெலியும் பொருந்தியிருந்தும், இறதப்படி மற்றுமுள்ள விரோதமாகிய வுயிர்களும் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமில்லாமல் சிறைக்குச் செய்து வாழ்ந்திருக்கவும், மரங்கள் புலங்கள் முதலான நடையில்லாத வுயிர்களும், வாடுதல உலாதல் உதிாதல வெட்டுண்ணல் முதலான குறைகளில்லாமல் வளாததோங்கி வாழ்ந்திருக்கவும், பெருங்காற்று பெருவெள்ளம் பெருமழை தீபபறதல் இடிவிழுதல் முதலான உற்பாதங்கள் சிறிதுமில்லாமல் சுருணமான காற்றும் மிதமானவெள்ளமும் பருவமழையும் தவறாம லுண்டாயிருக்கவும், பசினோய் உடம்புநோய் அவமிருத்தது உயிரச்ச முதலான துகக்கங்களொன்றுஞ் சேராமல் சுகமே குழந்திருக்கவும், பிரம ஸுத்திரிய வைசிய சூத்திரரென்கின்ற ஜாதியாரும், பிரமசாரி கிரகஸ்தன் வானப்பிரஸ்தன் சந்நியாசி என்கின்ற ஆசிரமத்தாரும், சைவா வைணவர் வைதிகர் என்கின்ற சமயத்தாரும், தங்கள் தங்களுக்குரிய ஆசாரங்களில் குறைவுபடாமல் வாழ்ந்திருக்கவும், அன்னதானம் சொர்ணதானம் கோதானம் பூதானம் முதலான தானங்களும், தேவாலயங் கட்டுவித்தல் திருக்குளமெடுத்தல் செழுஞ்சோலைவைத்தல் தண்ணீர்ப்பந்தல வைத்தல் சத்திரங்கட்டுவித்தல் முதலான தருமங்களும், சாந்திராயணமுதலான வீரதங்களும், தியானஞ் செயதல ஜெபஞ் செய்தல் முதலான தவன்களுந் தவறுபடாமல் ஓங்கியிருக்கவும், தியாகேசப் பெருமானுக்கும் மற்றுமுள்ள தெய்வங்களுக்கும்



திரிகால பூசைகளும் திருப்பணிகளும் திருவிழா முதலான சிறப்புகளும் குறைவில்லாமல் நடக்கவும் அவரது ஆக்கினையே செய்வித்தது வந்தது அவரது ஒப்புயரவில்லா அரசாட்சியிலே பூவேபறிப்படுவது, புனலே சிறைப்படுவது, சாற்றே அலைப்படுவது, கலலே கடினமுடையது, மாவே வடுப்படுவது, வாழையே சூலைப்படுவது, வண்டே மதுவுண்பது, பந்தே அடிப்படுவது, பரிசே கட்டுண்பது, நெல்லே குத்துண்பது, நெற்கிறே போரப்படுவது, வயலே வளைப்படுவது, மாதரிடையே குறைப்படுவது, தரித்திரமே தரித்திரப்படுவது, தூக்கமே தூக்கப்படுவது, பொய்யே பொய்படுவது; இவைபலலாமல் பொருளபறிக்கப்படுவோரும் சிறைச்சாலையில் வைக்கப்படுவோரும் பகைவரால் அலைக்கப்படுவோரும் கடினமனமுள்ளவர்களும் வடுப்படுவோரும் சூலைப்படுவோரும் மதுவுண்போரும் அடிப்படுவோரும் குத்துண்போரும் போரிப்படுவோரும் கட்டுண்போரும் வளைப்படுவோரும் குறைப்படுவோரும் தரித்திரப்படுவோரும் தூக்கப்படுவோரும் பொய்படுவோரும் வேறே யில்லாமையால் அநநாட்டில் மேனமைய விளங்கியிருந்தது.

இந்தப் பிரகாரமாக மாதிரிமுதலான அங்கங்களுடன் அரசாண்டிருந்த அமமனுச்சோழரென்னும் சக்கரவாததியானவா புத்திரப்பே நிலலாமல் மனம் வருந்தி அப்பேற்றைப் பெறும்படி அறுபதுவருட்காலமாக அநேக தானங்களும் தரும்ங்களும் யாகங்களும் விரதங்களுஞ் செய்தும், புத்திரோற்பத்தி யில்லாமையால் “புத்திரச்செல்வம் பெறுதவா பொருட்செலவும் பெற்றும பயனில்லையே, புத்திரனபோல் நமக்கு இந்த அரசுச் செல்வம் இம்மை மறுமை யின்பங்களைக் கொடாதே, சந்ததியில்லாவிட்டால் பிற்காலத்தில் கண்களில்லாத முகமும் சூரியனில்லாத பகலும்போல அரசனில்லாது இவ்வுலகந தலைதடுமாறிப்போமே, ஆகலாலினிப் புத்திரனைப்பெற்றுக்கொள்வதற்குத் தக்க முயற்சி நமது ஆண்டவனாகிய தியாகராஜப்பெருமானை வழிபடுவதேயல்லதுவேறொன்றுமில்லை, ஆனால் மோகநப் பேற்றைக் குறித்து நிஷ்காமியமாக இத்தனைநாளும் வழிபட்டுவந்த நாம் : இப்போது புத்திரப்பேற்றை ஐந்தாண்டுக காமியமாக நம்

தாண்டவனை வழிபடுவது தருதி யல்லவாயினும், “தீராகுறை  
 கருத தெய்வமே முடிவு” எனகிறபடி “எவவிதத்தினும் தீராத  
 புத்திர னிலலாக குறைமைச் சிவபெருமானது திருவருளாலே  
 தான் தீர்த்துகொள்ளல வேண்டும்” என்று ஆலோசித்துத்  
 துணிவுகொண்டு, தமது மனைவியாருடன் ஆகம விதிப்படி கம  
 லாலய மென்னும் புண்ணியதீர்த்தத்தில் ஸநானஞ்செய்து பய  
 பகதியுடன் பூங்கோயிலைப் பஞ்சாவரண வலமுஞ்செய்து உட்  
 புகுந்து, தியாகராஜப் பெருமானது சாந்திக் கெதிரே அஷ்டா  
 ங்க பஞ்சாங்கமாக நமஸ்கரித்து, வணங்கிய முடியும், மலாநத  
 முகமும், நீர் பொழிந்த கண்ணும், துதிமருவிய நாவும், கூடப்  
 பிய கையும், புளகமுற்ற வுடம்புங் கொண்டு நின்று, “எம்பெரு  
 மானே! புத்திரப்பே நிலலாத குறைமைத் தீர்த்தருள வேண்  
 டும்” என்று விண்ணப்பித்துப் பலவிதமாகத் தோத்திரஞ்  
 செய்து, தமது அரண்மனைக்குச் செலவா இரதப் பிரகாரம்  
 நாளதோறும் போய வழிபட்டுப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே  
 வந்தா அவா செய்யும் வழிபாட்டுக்கும் வந்தனைக்கும் இரங்கி  
 த தியாகராஜப் பெருமான புத்திரப்பேறுண்டாகும்படி அது  
 க்கிராஞ் செயய, அந்த அதுக்கிரகத்தால் மகாராஜனுக்கு மகி  
 முச்சி யுண்டாகும்படி வலம்புரிச் சங்கு வில யுயர்ந்த வெண்  
 முத்தினைக் கருப்பங் கொண்டதுபோலத் தேவியா தமது  
 திருவயிற்றில் கருப்பங் கொண்டு, பததுமாசமுஞ் சென்று  
 நல்ல சுபதினத்தில் தாமதேவதை தாண்டவ மாடவும், வான  
 கத்தார மலாசொரிந்து வாழ்த்தவும், வையகத்தார மனங்களி  
 க்கவும், அதிதியாரானவா ஆதித்தனைப் பெற்றது போலவும்,  
 மலலிகைக்கொடி மணமுள்ள மலரைப் பெற்றது போலவும்,  
 எவ்வெவாகளும் அதிகசயிகத்தக்க சாவ லட்சணங்களும் நிறை  
 ந்த வடிவுள்ள ஒரு புத்திரனைப் பெற்றாரா புத்திரன் பிறந்த  
 சந்தோஷமான சமாசாரத்தைப் பாங்குகள் அநி சீக்கிரமாக  
 வந்து தம்மை மறந்த மனங்களிப் புள்ளவாகளாக எதிரா நின்று  
 “ஆண்டவனே! எங்கள் தலைவியா திருவயிற்றிலிருந்து தேவ  
 நீர் புகழே வடிவாகவும், புண்ணியமே உயிராகவும் கொண்டு,  
 பொன்னுலகத்தைக் காக்கின்ற புரந்தரனும் நான் மடையப்  
 பூவுலகத்தைக் காக்கத்தக்க வல்லமை யுள்ள புத்திர சிகாமணி

புதடஞ்செய்த” தென்று விண்ணப்பஞ் செயயக் கேட்ட மனு  
 ச்சக்கர வாத்தியானவா தூரதேசத்திற் போயிருந்த கப்பல  
 துறைமுகத்தில் வந்ததென்று சொல்லக்கேட்ட வர்த்தகனைப்  
 போலவும், கூடிப்பிரிந்த மங்கையின குரலோசையைக் கே  
 ட்ட நாயகனைப் போலவும், தாகங்கொண்டு தவிகுங் காலத  
 தில் சமீபத்தே தண்ணீ ருண்டென்று சொல்லக்கேட்ட தேச  
 சஞ்சாரியைப் போலவும், மனங்குளிர்ந்த உடல் பூரித்தது அள  
 விடப்படாத களிப்புடையவராய் அந்தப் பாங்கிகளுக்கு விலை  
 யுயர்ந்த ஆடை யாபரணங்களை வெறுப்படையுமபடி பரிசு  
 கொடுத்துத் தாம் நீராடி நியமங்கள் முடிசது, வேத விததுக  
 ளாகிய பிராமணாளுக்கு விதைதானம் சொண்தானம் கண்  
 னிகாதானம் அசுவதானம் கஜதானம் பூதானம் கோதான முத  
 லான தானங்களைக் கொடுத்தது, புத்திரன பிறந்தநாள் தொட்டு  
 ப பன்னிரண்டு வருஷ மட்டுங் குடிகள் வரி கொடாமல் சாவ  
 மானியமாகத் தாமே யதுபவித்துக் கொள்ளவும், திறை கட்டி  
 வரும் அரசாக்களை ஏழு வருஷமட்டும் அந்தத் திறைகளைக் கட்ட  
 டாமல் தாங்களே யெடுத்ததுக் கொள்ளவும், சிறைச்சாலையி  
 லிருந்த சததுருக்களை வீட்டுவிடவும், பொக்கிஷ சாலையைத்  
 திறந்துவிட்டு நகரிலும் நாட்டிலு முள்ளோர யாவரும் தங்கள்  
 தங்களுக்கு வேண்டிய மட்டில ஏழு நாள் வரையில் எடுத்துக்  
 கொண்டு போகவும், தேவாலயங்களி லெல்லாம் புதிதாகத்  
 திருப்பணிகளும், திருவிழா முதலான சிறப்புகளும் செயவிகக்  
 கவும் கட்டளையிட்டு, பின்னாத தான தேடிவைத்த திரவியத்தை  
 த்தெரியக் கண்டுகொண்டவனைப்போலத் திரைமறைவிலிருந்த  
 அச்செல்வக் குழந்தையை வெளிப்படசு கண்டு மனமகிழ்ச்சி  
 யடைந்து, இளஞ் சூரியோதயம்போல இரதப் புத்திரன இவ்  
 விடத்தி லுதயஞ் செய்தது சிவாநுககிரகமே யல்லது வேறல்ல  
 வென்று வியப்படைந்து, சோதிட சாததிரவிகளில் வல்லமை  
 யுள்ள பெரியோர்களைக் கொண்டு ஒப்பற்ற செல்வங் கல்வி  
 வெற்றி முதலிய அதிர்ஷ்டங்கள் ஈடனஞ் செய்கின்ற சாதக  
 பலனைக் குறித்துத் தியாகராஜப் பெருமானது திருவருளால்  
 வந்ததுபற்றி அக்கடவுளின் திருப்பெயர் கொண்டு வீதி விட  
 ங்க னென்னும் நாமகரணமும், அன்னப் பிராசனம் செள்ள

முதலான சடநகுசனம் மிகுந்த விபவமாகவும் வேதயுக்தமாகவும் அதது செய்யததகக பருவங்களில் செய்வித்தும், அந்தப் புதல்வனை வாச நீராட்டு வித்தும், இனிய வுணவுகளை யூட்டு வித்தும், பொன்னாலும் இரத்தினங்களாலுஞ் செயத பூஷணங்களைப் பூட்டுவித்தும், மாாமேலுந் தோளமேலும் மடிமேலும் வைத்து வைத்து முததாடியும், திருநதாத் குதலைச் சொற்களைக் கேட்டு முகிழ்ந்தும், சுறபக விருக்ஷத்தின் கனியைக் கேட்பினும் அந்தக் கணமே சருவித்துக் கொடுத்தும், சிறிய விளையாடல்களைச் செய்யக் கண்டு களித்தும், சுர்புள்ளவள கணவனை யுபசரிப்பதுபோல உபசரித்தும், படிப்பில் ஆசையை வைத்தவன பாடத்தைப் பாராட்டுவதுபோலப் பாராட்டியும், தன்னை யுயர்த்தவனாக நினைத்தவன் தருமத்தை வளர்ப்பது போல வளர்த்தும், முன் சிறுமையடைநது பின் செல்வத்தைப் பெற்றவன் அச் செல்வத்தைப் பாதுகாப்பது போலப் பாதுகாத்தும் புத்திர சம்பத்தினால் வரும் பயனை யடைந்தவராயிருந்தார்.

இந்தப்படி இணையில்லாத செல்வப் பெருக்கத்தில் வளர்க்க வாழையிளங் குருத்துப்போல வளராதது வருகின்ற புத்திரனுக்கு ஐந்தாம் வயதில் அட்சராபியாசம் செய்வித்து ஏழாம் வயதில் சகல தேசத் தரசாசனங்குந் தெரிவித்து, நகரை யலங்காரஞ் செய்வித்து, பதமராகம் கோமேதகம் வயிரம் வைரேரியம் முதலான இரத்தின கசிதமான கலியாண மண்டபத்தில் வேத வேதாங்கங்களில் வல்லவரான பிராமணர்களும் சாபாதுககிரக சாமாத்தியமுள்ள தபோதனாகளும் ஆசிரவதிக்கவும், மனனர் மண்டலீகா பட்டவர்த்தனர் மருடவர்த்தனா அமைச்சர் உறவினா சிநேகர் முதலானவர்கண்டு களிக்கவும், சுமங்கலப் பெண்கள் சோபனம் பாடவும், பேரி சங்கம மிருதங்க முதலான மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்கவும், நல்ல சப முகூர்த்தத்தில் வேதவிதிப் பிரகாரம் உபநயன கலியாணமும் சகல வேதாசகம் சாஸ்திரங்களிலும் வல்லமையுள்ள ஆசாரியரைக் கொண்டு வித்தியாரம்பமுஞ் செய்வித்தார். சில நாள்சங்குக் குள்ளே வீதி விடங்க னென்னும் அப்புத்திரனான வன் வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள், புராணங்கள், ஸமிருதிகள்,

இதிகாசங்கள் முதலான கலைகளில் ஆசிரியனைப் பார்க்கிலும்  
எண்மடங்கு வல்லமை யாளவனாகி, யானையேற்றம், சூதிரை  
யேற்றம், ரதாரோகணம், விலவிததை, வாள்விததை, இந்திர  
ஜாலம், மகேந்திரஜாலம் முதலான ஸமஸ்த விததைகளையுங்  
குறைவறக் கற்றுக்கொண்டு, ஆதிசேடனைப்போல அறிவும், கா  
மனைப்போல கட்டழகம், ஆணசிங்மபோல ஆண்மையும், மத்  
யானைபோல நடைபும், மாததாண்டனபோல வாயமையும்,  
கற்பக வீருஷ்மபோல கொடையு முடையவனாய், சிவபகதி,  
சீவகாருணணிபம், பொறுமை, அன்பு, ஆசாரம், ஒழுக்கம்,  
ஊக்கம், சாக்தம், சற்சன நேய முதலான நற்குணங்களுடன்  
உயிராகரு முடிவு நெறிமொனாலும் உண்மையே பேசுவதும், உறு  
தியே சொல்லுவதும், இனசொல்லல் கூறுவதும், இதமே செய  
வதும், பயனுள்ள காரியங்களையே பாராட்டுவதும், பிராமணா  
தவத்தோர் முதலான பெரியோர்களைக் கண்டால் அன்போ  
டு அச்சத்தோடும் எதிர்கொண்டு தலையால் வணங்கி வாயால்  
வாழ்த்துவதுமாகிய நற்செய்கைகளை யுடையவனாய், மாதா பிதா  
களைத் து மனக்குறிப்பறிந்து அவரிசசையினவழி நடந்து மகிழும்  
படி செய்து இளமைப் பருவத்திறமுனே எல்லா மறிந்தவனெ  
ன்று கண்டோர் கொண்டாடவும் கேட்டோர் மனங்களிக  
வும் இளவரசு பட்டத்தாகுத தகுத பருவமடைந் திருந்தான  
அப்படி யிருந்த நாள்களில் ஒரு நாள் அவவீதிவிடங்க னென்  
னும் இராஜபுத்திரன் தன் பருவத்துக் கொத்த இராஜகுமாரா  
களும் மந்திரி குமாரார்களும் சூழ்ந்து வர, தன் பிதாவாகிய  
மனுசசோழருடைய சமுகத்துக்கு வந்து, பிதாவினது திரு  
வடிகளுக்கு அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாகத் தண்டனிட டெழு  
ந்து தூசொதுக்கியும் உடம்பொடுக்கியும் கைகட்டியும் வாய  
புதைத்தும் எதிரே நிற்க, அப்போது மனுசசக்கரவாதியான  
வா நெடுநாள் பிரிந்திருந்த கன்றினைக்கண்ட பசுவைப்போல  
வும் இடந்தெரியாதிருந்த புதையலை யெதிர்ப்படக் கண்டவ  
னைப் போலவும் கண்கள் களிகூர்க்கண்டு உள்ளமும் உடலும்  
பூரித்துத் தமது இரண்டு கைகளாலுந் தழுவி யிணைத்தெடுத்து  
மடிமேல் வைத்து, உச்சிமோதது முதுகைத் தடவி, எனக்கு  
நெடுநாளாக விருந்த மனசுருறையைத் தவிர்த்து இம்மை மறு

173

மனுமுறைகண்டவாசகம்.

கக

மைப் பயனைக் கொடுக்கும்படி பிறந்த அருமையாகிய அமிர்த ததை யொத்த என் புத்திரனே ! உன் மனதில் ஏதோ வொரு எண்ண முண்டானதாகத் தோன்றுகின்றது , அவ்வெண்ணம் இன்னதென்று வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்று கேட்டா. அதுகேட்ட வீதி விடங்கன மூன்றுலகத்திலுங் கேடிலலாத தீரத்தியை நாட்டிய பெருந் தனமையுடைய தேவரீரைப் பிதா வாகப் பெற்ற அடியேனாகு எண்ணங்கொள்வதற்கு என்ன குறையிருக்கின்றது ' நமது குலதெய்வமாயும், இஷ்டதெய்வ மாயும் கமலாலயத்தி லெழுந்தருளிய தியாகராஜப் பெருமா னைத் தரிசித்து வரவேண்டு மென்னும் எண்ண மொன்றுமாத திர முண்டு இவ் வெண்ணம் இடையூ றிலலாமல் நிறைவேறு ம்படி தேவரீர் திருவுள்ளங்கொள்ளவேண்டு மென்று விண்ண ப்பஞ் செய்தான்

அதுகேட்டு அரசனானவா சாவ வல்லமையுள்ள சுயம்பு வாயும், கருணைக் கடலாகிய கடவுளாயும், பிள்ளைக் கலி தீர்த்த பெருமானாயும் விளங்கிய தியாகராஜப் பெருமானைச் சேவிப்ப தற்குத் தடையுண்டோ ? தனக் கிணையிலலாத தருமமூர்த்தி யைத் தரிசிக்க வேண்டுமானால் தடுப்பவா யா? புண்ணியந் தேடப் புத்திரன் தொடங்கினால், தந்தை தடைசெய்வானோ ? நானே கற்பிக்கவேண்டிய நல விஷயத்தை நீயே தெரிந்து செய்யத் தொடங்குவது நான் பூர்வஞ் செய்த புண்ணிய மல்ல வோ ? பிள்ளைத்தம புண்ணியம் பிதாவுக்கு முண்டென்று பெரியோர் சொல்வது பிழைபடா தென்பதை நான்றியேனோ ! நெல முதலான பயிருக்கு நீர் விடுவோரையும், குருடாகுக் கோல கொடுப்போரையும், இரவில் வாதவாகு இடங்கொடுப் போரையும், அஞ்சி வந்ததெதவாகு அபயங் கொடுப்போரையும், தாகங் கொண்டோருக்குத் தண்ணீர் கொடுப்போரையும், பசிகொண்டு பரிதப்பிப்போருக்கு அன்னங் கொடுப்போரையும், சேற்றில் விழுந்து திகைக்கின்றோருக்குக் கை கொடுப்போரையும், ஆற்று வெள்ளத்தில் அகப்பட்டோரைக் கரையேற்றுவோ ரையும், சத்திரங் கட்டித் தருமஞ் செய்வோரையும் தடுத்தா லும் குருதரிசனம் சிவஞானி தரிசனம் சிவதரிசனம் செய்வோ ரை ஒருகாலுந் தடுக்கப்படாது , ஆதலால் புத்திரனே ! உன்

க்கு வேண்டிய சிறப்புகளுடன் சுகமாகப்போய் ஆண்டவனைத் தரிசனஞ் செய்து சிவஞானமுந் தீர்க்காயுந்ம பெற்று வருவாயென்று கட்டளை யிட்டார். அந்தச் கட்டளையை அன்புடன் தலை மேற்கொண்டு வணங்கி விடை பெற்று, மாதாவி னிடத்திற் போய்ப் பத்தியுடனே பணிந்தெழுநது கைகூப்பி நின்று, அநேக விரதங்களை யனுஷ்டித்து அடிபைப பெற்றெடுத்தது, கண்களை யிமைகள் காப்பனபோற் காதது வளாதத் தாயே ! அடியேன தெய்வ சிகாமணியாகிய தியாகராஜப் பெருமானைத் தரிசனஞ் செய்யவேண்டும் ; இதற்குத் தந்தையாருடைய சம்மதம் பெற்றுக் கொண்டேன் , இனி யுமது உளளமும் ஒரு மித தருளவேண்டுமென்று குறையிரந்து கொண்டான் அது கேட்ட தாயானவள உருக்கத்துடன் மனமகிழ்ச்சி கொண்டு, முக மலாநது முலைகளிலிருந்து பால் பீரிடவும், கண்களில் ஆசை நீரருமபவும் தன்னருமைத் திருமகனை நோக்கி, இறைவனையும் எனையும் நற்கதியிற் சேர்க்கவந்த நாடகமே ! நான்கள் முன்செய்த தவப்பயனாலே கிடைத்த முததமே ! எங்கள் வருத்தமெல்லாந் தீர்க்கவந்த மாணிக்கமே ! கல்வியிற் சிறந்த கணமணியே ! சுந்தரவடிவமுள்ள சூரியனே ! சாத குணமுள்ள சந்திரனே ! பேரறிவுடைய பிள்ளாய ! நெடுநாளாகப் பலவிதமான தருமம், தானம், தவம் முதலியவற்றைச் செய்தும் பெற்றுக்கொள்ளாமல், தியானேசா சநநிதிகு நடந்தது அந்தக் கடவுளின் அநுககிரகத்தால் உனனைப் பெற்றுக்கொண்டோம்.

அப்படிப்பட்ட பெருங்கருணையுள்ள பெருமானை நீ தரிசிக்க வேண்டுவது அந்தத் காரியந்தான், ஆதலால், நீ போய்க் கண்குளிரக் கண்டு தரிசித்து, உபநயன முதலான மங்கலக்கோலங்கண்ட எனது கண்கள் மணக்கோலமுங்கண்டு களிப்படைய வேண்டுமென்று எண்ணியிருக்கிற என்னெண்ணென விரைவில் முடியும்படி ஒருவரத்தையும் பெற்று வரக்கடவாயென்று விடை கொடுத்தாள். அவ்விடையைப் பெற்றுக்கொண்ட வீதிவிடங்கன், தன அரண்மனைக்கு வந்து தயிலம், சந்தனம், கஸ்தூரி பால், தயிர், நெய், பழம் முதலான அபிஷேக திரவியங்களும், மாணிக்கமலை, மரகதமலை, முத்துமலை, பவளமலை, பொன்மலை, வச்சிரமுடி, இரத்தினகுண்டல முதலான திருவாபரண

ங்களும், கொன்றைமாலே, தும்பைமாலே, விலவமாலே, சண்பகமாலே, முலலைமாலே, மலலிகைமாலே முதலான திருமால்களும், வெண்பட்டு, கோசிகப்பட்டு, பீதாமபரம் முதலான திருவாடைகளும், மற்றும வேண்டிய திரவியங்களெல்லாமுந் தியாகேசா கோவிலுக்குக் காரியக்காரராக வசத்தில முன்னதாக அனுப்புவிதது, பின்பு தான் மஞ்சனசகாலையில் வாசநீராடி வெண்பட்டுத்துச் சிவத்தியானத்துடன் திருநீறுதரித்துத் திலகமணிநது, கிரீடம், குண்டலம், கண்டசரம், வாசுவலயம், பதக்கம், சரப்பளி, கடகம், ஆழி, பொற்பூணுதூல, பொன்னரைஞ்ஞாண, உதரபந்தனம், வீரகண்டை முதலான பூஷணங்களும் பூண்டு, ஜோதியமமான பீதாமபர வுத்தரியம் மேலேதரித்து, நவரத்தின மிழைத்த வெள்ளு பொற பிரமபைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டு, அரண்மனைவாசலைவிட்டு வெளியேபுறப்பட்டு, வேதபாரசுராகிய வேதியா முதலானவாசுருக்குப் பலபல தானங்கள் செயது, மனோவேசமும் பின்னடையத்தக்க வேகமான நடையுள்ள நான்கு குதிரை கடடிய மகா மேருவைப்போல உயர்வுள்ள ரத்தினசுத்தமாகிய ரத்தினபேரில் ஆரோகணித்துக்கொண்டனன். அப்போது வேதவேதியா, மீமாமசகா, தாககீகா, வையாகரணிகள், சோதிடா, ஆயுள்வேதியா, வேதாந்தியா, ஆகம் சித்தாந்திகள், புராணிகா, சமயசாத்திரப் பிரசங்கிகள் முதலான வித்தியாவல்லவாசளும், மந்திரி, பிரதானி, தாளுபதி முதலான காரியத்தலைவர்களும், சிநேகா, உறவினா, புரோகிதா முதலானவர்களும், மன்னா, மண்டலீகா, பட்டவாததனா மகுடவாததனா முதலான அரசர்களும் தங்கள் தங்கள் பெருமைக்குத்தக்க வாகனங்களிலேறிச் சூழ்ந்து சென்றனர். நெருப்பிட்டம் கிம்புரி முதலான அணிகள குட்டி அலங்கரிக்கப்பெற்ற மதயானைகள் காச்சித்துச்சென்றன, முத்துசூருஞ்சம், முத்துவடம், முத்துவாளி, கிண்கிணிமாலே, பொற்கலனை முதலான அணிகளா லலங்கரிக்கப்பெற்ற வலியுள்ள குதிரைகள் களைத்துச் சென்றன, வீரபட்டம், வீரசங்கிலி, வீரகண்டை முதலான அணிகளை யணிந்த வீரர்கள் ஆரவாரித்துச் சென்றனர், மங்கலப்பாடகா பாடினர்; வந்தியர் மாகதர் புகழ்ந்தனர், மங்கல மங்கையர் வாழ்த்தினர், நாடகக்கணிகையா நடனஞ்



செய்தனர். பட்டாங்கு படிக்கவும், கட்டியங் கூறவும், அஷ்ட மங்கலங்களை யேந்திச் சுமங்கலிகள் சூழ்நதுபோகவும், வெள்ளை வட்டக குடைகள் நிழற்றவும், வெண்சாமரை வீசவும், மயிற குஞ்சங்கள் சுழற்றவும், பூநதட்டேந்தவும், பேரிகை, தம்பட்டம், தக்கை, உடுகை, சச்சரி, தாளம், மத்தளம், தாரை, சினனம், மல்லரி, சங்கம், எக்காளம், ருத்திரவீணை, நாரதவீணை, துமபுருவீணை, இராவணஸ்தம், கின்னரி, புள்ளாங்குழல் முதலான தோற்கருவி, துளைக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி, கரம்புக்கருவி என்கின்ற ஐவகையானும் முப்பத்திரண்டு வாததியங்களு முழங்கின, சேரிற் கட்டிய மணிகளினேசை கணீர் கணீரென்று சத்தித்தன ஆடுகின்ற மாநரது அடிகளிறபூண்ட சிலம்போசை கலீகலீரென்று ஒலித்தன, சகலமங்கலசம்பிரம ஆடம்பரங்களுடன் மாளிகைகளின் வாயில்களதோறும் மலாபபநதரிட்டு மணிமாலைகள் தூக்கி, வாழை கமுகுகள் நாட்டி, மெழுகிக்கோலமிட்ட திண்ணைகளிற் பூரண கலசங்களும், பொற்பாவைகளும், முளைப்பாலிசைகளும், முக விளக்குகளும், வெண்சாமரைகளும், துண்ணைக்கயல்களும், கண்ணாடிகளும், பூநதட்டுகளும், மங்கலமாகவைத்து அலங்கரித்து, பரிமளதிரவியங்களைக் கலந்த பனிநீர் தெளித்துத் தூளி யெழு மபாமல தளஞ் செய்தும், ஆடலபாடல முதலான விநோதங்களைக்கொண்டும் வீதி விளங்கியது அவவீதியினிடத்துத் தேவேந்திரன் தியாகராஜ தரிசனஞ் செய்யப் போவதுபோல அவ்வீதி விடங்க னென்னும் இராஜகுமாரன் தேரை நடத்தினான்.

அப்பொழுது இரதி, இருதிராணி முதலான தேவ மாதர்களை யொத்த அவ்வீதியிலுள்ள ஸ்திரீ ஜனங்களெல்லாம் அப்பத்திரனைக் கண்டு, மணமுள்ள மலரை வண்டுகள் சூழ்நது போலவும், இனிய சுவையுள்ள தேனையீக்கங் சுற்றியதுபோலவுஞ் சூழ்நது கொண்டனா அமமாதா கலை நெகிழ்நதும், கைவளை சோராதும், கண்ணீர் ததும்பியும், குழலவிழ்நதும், கொங்கைகள் விமயியும், பசிலபோத்தும மையலடைந்த மணத்தவர்களாய், கருமபை வில்லாகவுடைய காமனைப் பாடகிலும் ஏண்மடங்கு அழகுடைய இளவரசே ! கன்னிகைப் பருவமுள்

ளவளே நான், என்மேற் கடைக்கண செயயாயோ வென்றும், எழுதப்படாத சுநதர வடிவமுள்ள இளங் காளையே! புருஷா முகம் பாராத பூவையே நான், எனனைப் புணாநது போகாயோ வென்றும், கண்களுக்கு நிறைந்த கட்டழகனே! காவலழியாத காரிகையே நான், எனனைக் கலந்த போகாயோ வென்றும், சுபலக்ஷணங்கள் நிறைந்த சுநதரவடினே! கலியாண மிலவாத கணிகையே நான், என்மேற் கருணைசெயயாயோவென்றும், மனுச்சககரவாததி பெற்ற மத யானையே! சிறுவய துள்ளவளே நான், எனனைத் திருமயிப பாராயோ வென்றும், அதிசயீகசத்த கக அழகனே! நிறையழியாத நேரிழையே நான், சற்றே நினறு போகாயோ வென்றும் இந்த ராஜ புத்திரனுக்கு வீதிவிடங்க னென்று பேரிட்ட பெரியோருக்கு அனந்ததரம் அடிக்கடி தெ ண்டனிட்டாலும் போதாதேயென்றும் தமயிற்றாமே பேசி மன துருகித் தமமை மறந்தார்கள சில மாதரோ வாச முள்ள தயி லம்பூசி மணமுள்ள மலாமால சூழ்ந்து வாழைப பூ விதழ்போல வகிராநது சூயிலமுகம் போல முடியிட்டுப் பளிங்குச சிமிழ்க ளுள்ளிருநது தோன்றுகின்ற பருத்த நீலககலபோல தாவளய மான தலைச்சாததுக்கு ளிருநது சிறுகித் தோன்றுகின்ற குடியி யும், பார்க்கின்றவரது பாவைக்கு இனபந தருகின்ற தோற்ற மும், மாறாத மலாச்சியும், மனோரஞ்சிதமான அழகும, குளிர்ச் சியும் ஒளியும்பெற்றுச் செநதாமரைமலாபோல விளங்கும் முக மும், கருமைமிகுநது செமமை கலந்த காருணணியந் ததும்பி இங்கிதமறிந்து சிறிதேயிமைதது மனோரம்மியமாய மலர்போ ன்று நீண்ட கண்களும், ஒளி கொண்டு உயர்ந்த நீண்ட நாசி யும், குண்டலமணிநது நீண்டு அகன்ற செவியும், திரிபுண்டரந தரிததுத் திலதநீட்டி அழகு பெற்று அகன்று உயர்ந்த நெற்றி யும், பவளம்போற் சிவந்த திரண்ட உதடும், முலையரும்புகள போலச் சிறுத்த நெருங்கியொளிவீசும் பற்களும், குறுகி மென மையாகிச் சிவப்பேறிய நாவும, கண்டசர முதலான ஆபரண வ்களை உணிநது வலம்புரிச் சங்குபோல் திரண்டகண்டமும், மத்தளம்போலத் திரண்டு மத்தரமலைபோல உயர்ந்து கண்டோர் கண்களையுங் கருசதையுங் கட்டுகின்ற சுநத மாலையணிந்த வெற்றியுள்ள தோளும், வீணைத் தண்டுபோல நீண்டு தாழ்ந்து

கடக மணிந்த கையும், தாமரைமலாபோற் சிவந்த மிருதுவாகி  
மழைபோற் சொணம் பொழிகின்ற முனையையும், விளக்  
மிருந்து பதக்கமுதலானவை யணிந்து களப களதூரிசன் பூசிக  
கண்ணாடிபோல அகன்று மலைபோல் வ்யாபத மாபும, சிந்து  
துயாபத வயிறும், ஆழ்ந்து அழகுபெற்ற உந்தியும், யானைத்துதி  
கைகபோன்று திரண்ட தொடையும், வட்டந தோன்றாது  
தசைகொண்டு செழிப்புள்ள முழங்காலும், திரண்டு நீண்ட  
கண்க காலும், தாமரை மலாபோன்று வீரகண்டை யணிந்த  
கால்களும், வரம்பு கடவாத வடிப்பமுள்ள வடிவமுடைய இந்  
இராஜபுத்திரனைக் கண்டு களிப்பதற்கு ானென தவளுசெய  
தேனோ வென்றும். இராஜ சிங்கமாகிய இந்தக் குமாரனைச் சிரு  
ஷ்டித்தவன் பிரமதேவனேயானால், இவனுக்குக்குத் தக்க மாதி  
னை இனி பெங்கே உண்டுபண்ணுவானோவென்றும், இவ்வழக  
னது வடிவைக் கண்டால் உருகாத கருங்கல்லும் உருகுமானால்  
பேதைமையுள்ள பெண்கள் மனம் உருகா திருக்குமோ வென  
றும், இவனது பூரண சந்திர விம்பமபோன்ற புன்னகை யொ  
ன்றுமே மூன்றுலகத்திலுமுள்ள பெண்களுக்கெல்லாம் பித்தே  
ற்றுமே யென்றும் பலவிதமாகத் தனித்தனிச் சொல்லி மோகங்  
கொண்டு நின்றார்கள அவ்வீதியிலுள்ள வாலிபா வார்த்திபா  
முதலான புருஷ சனங்களெல்லாம் கண்டு, ஆ! ஆ! இந்தப்  
புத்திரனை இராஜபுத்திரன், இவனுக்கு முன் மற்ற ராஜபுத்திர  
ரெல்லாம் இராஜபுத்திரரே என்றும், இவன் வடிவே வடிவு,  
இவன் வடிவுக்குமுன் மற்றவா வடிவெல்லாம் மரவடிவே யெ  
ன்றும், இவன் கற்ற விதத்தையே விததை, இவனுக்கு முன் மற்ற  
வா கற்ற விததை யெல்லாம் மாய விதத்தையே யென்றும்;  
இவன் குணமே குணம், இவனுக்கு முன் மற்றவா குணமெ  
ல்லாம் விலலினகுணமே யென்றும்; இவனே இளவரசு, இவ  
னுக்குமுன் மற்ற இள வரசெல்லாம் பூவரசே யென்றும், இவ  
னே சீமான, இவனுக்குமுன் மற்றச் சீமான்களெல்லாம் சலை  
மான்களே யென்றும் பேசி வியந்தோர் பலா, இவன் வீரமே  
வீரம், இவன் வீரத்துக்குமுன் மற்றவா வீரமெல்லாஞ் சவ்வீ  
ரமே யென்றும் இவன் யௌவனமே யௌவனம், இவன்  
யௌவனத்திற்கு முன் மற்றவா யௌவனமெல்லாம் வெவ்வ

னமே யென்றும். இவன் பாககியமே பாககியம் மற்றவா பாககிய  
மெல்லாம் நிரப்பாககியமே யென்றும்; இவனைப் பெற்றவரே  
பெற்றவா, மற்றவரெல்லாம் பெண்பெற்றவரேயென்றும் பேசி  
னோர் சிலா, இந்தக் குணரத்தினமான புதல்வனைப் பெறுத  
ற்கு நமது மகாராஜனும் அவரது மனைவியாரும் என்ன நோனபு  
நோற்றாரோ வென்றும், வெற்றியையுடைய வீரசிங்கம்போ  
ன்ற இந்தப் புத்திரனது திருமுக மண்டலத்தில் சாந்தந தூ  
மபுகினறனவே என்றும், இவனது கண்கள கருணை பொழி  
கின்றனவே என்றும், இவனது வடிவில் அழகு ஒழுகுகி  
றதே யென்றும் நெடுநாளாகக் கண்டு களிக்கவேண்டுமென்று  
எண்ணி யெதிர்பார்த்திருந்த நமக்கு இன்று தியாகராஜப்பெரு  
மான திருவருளல்லலோ இந்த இராஜபுத்திரனை இவ்வீதியில்  
வருமபடி செய்தது' இனி அவ்வருளுக்கு என்ன கைமமாறு  
செய்வோமென்றும் பேசி மகிழ்ந்தோர் சிலா இந்தப் புத்திரன  
தியாகேசப் பெருமான வரத்தினால் தோன்றினான் என்பதை  
இவனது அற்புதமான வடிவம் காட்டுகின்றதே யென்றும்,  
நமதரசனுக்குச் சந்ததியில்லாமையால் பிற்காலத்தில் உலகம்  
என்ன பாடு படுமோ வென்று எண்ணி இளைத்திருந்த நமது  
துன்பத்தை யெல்லாம் நீக்கி, இன்பத்தைக்கொடுத்த இப்புத்தி  
ரனுக்கு நாம் செய்யும் உபகாரம் ஒன்றுமில்லையே யென்றும்,  
மனுச்சோழ மகாராஜனைப்போல நமமை யெல்லாம் பாது கா  
த்து வருவானென்பதற்கு வேறே அடையாளம் வேண்டுமோ!  
இவனிடத்திற் கருணை ததும்புகின்ற கடைக்கண்களே காட்டி  
கின்றனவென்றும் பலா பலவிதமாகத் தனித்தனிச் சொல்லிக்  
கொண்டு சூழ்ந்து நின்றார்கள். இந்தப்பிரகாரம் அவ்வவ வீதியி  
லுள்ள ஸ்திரீ ஜனங்களும் புருஷ ஜனங்களும் பார்த்துப் பா  
ர்த்துப் பலவிதமாகப் புகழ்ந்து நெருங்க வீதிவிடங்களை தேரிலேறி  
சென்றனன். செல்லும்போது ஒருவீதியில் தேரிலே கட்டிய  
'குதிரைகள் தோப்பாகன வசத்தைக் கடந்த தெய்வத்தின  
வசமாநி, அதிவேகமாக அததேரை யிழுத்துக்கொண்டு சென்  
றன். அததருணத்தில் தாய்ப் பசுவானது பின்னே வர, முன  
னேவந்த அழகுள்ள ஒரு பசுவ் கன்றானது "இளங்கன்று பயம  
றியாது" என்ற மொழிப்படியே துள்ளிக் குதித்துக்கொண்டு

எதிரே வந்து இராஜகுமாரனைச் சூழ்ந்து வருகிற சனத்திரங்க ளுக்குள்ளே ஒருவருமறிந்துகொள்ளாதபடி ஊழ்வீனையாற்கண மயககரு செயவித்து, உடபுகுந்து அதிவேகமாகச் செலகின்ற தோச்சகரத்தில் அகப்பட்டு, அஹரப்பட்டு, உடல்முறிந்து, குடல சரிந்து, உயிராவிட்டுக்கிடந்து உடனே அந்தப் பசுவகன்று தனது தோச சக்கரத்தில் அகப்பட்டதைக் கேட்ட வீதிவிடங கன் இடியோசை கேட்ட நாகமபோலத் திடுக்கிட்டு, நடுநடு வ்கித் தேரிலிருந்து கீழேவிழுந்து, எண்ணப்படாத துன்பத் தோடும், பயத்தோடு மெழுந்து போய அப்பசுங் கன்று இற நது கிடப்பதைக் கண்டு மதி மயங்கி, மனம் பதைத்துக் கை யுங் காலும் நடுக்கெடுத்துப் பெருமூச்சு விட்டு, உடம்பு வெய ரத்துச் சோபமடைந்து விழுந்து, சிறிது செளரிநெழுந்து, கண டளிலே நீர் ஆறுயப் பெருக நின்று, சிவசிவா! சிவசிவா! ! சங் கரா! சங்கரா! ! சம்புவே! சம்புவே! ! மஹாதேவா! மஹாதேவா! ! தியாகராஜபிரபு! தியாகராஜபிரபு! ! தே வரீரைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று வந்த அடியேனுக்கு இப்படி ப்பட்ட இடரும் வரலாமா? நனறி அறியாத பாவி இவன், நம மைத் தரிசிக்கத் தக்கவனல்லென்று திருவுளங் கொண்டதா னோ என்னை இந்தப் பழிகு ஆளாகியது? தேவரீரைத் தரிச னஞ்செய்ய எண்ணிவந்த அடியேன கால வருந்த நடந்து பய பக்தியுடனே வந்து தரிசிக்கவேண்டும், அவவாறு செய்யாமல், செல்வச் செருக்கினால் தேரி லேறிக் கொண்டி ஆடம்பரங்களு டன் பகதி யிலலாது பகலவேஷக் காரணபோல டம்பவேஷங் காட்டிவந்த அன்பிலலாத பாவியாகிய என பிழையைக்குறித்து நோவதல்லது, என பெருமானிடத்துக் குறை சொல்லத் தகு மோ? /

இப்படிப்பட்ட பெரும் பாதகரு செய்யத்தானோ பிள்ளை யாகப்பிறந்தேன்! விரிந்த பாற்கடலில் விஷம் பிறந்ததுபோல மறைநெறி தவறாத மனுவின் வம்சத்தில் எதிரற்ற பாவியாகிந் தான் என பிறந்தேன்? பழி பாவங்களைக் கணவிலுங் கண்டறி யாத மனுச்சோழராகிய எனபிதாவுக்குப் பெரும் பழியைச் சும தத்ததானா பிறந்தேன்? சிவபெருமானைத் தரிசித்துச் சீர்பெறலா மென் றெண்ணிவந்த எனக்குச் சிவதரிசனங் கிடையாது தீரா

பபழி கிடைத்ததே ! ஒகோ “எண்ணம் பொய்யாகும், எளிதம் மெய்யாகும்” என்கிற வார்த்தைகளை என்னிடத்திலே இன்று அதுபவப்பட்டனவே! ஐயோ! நானகற்ற கலவியெல்லாங்கதையாய முடிந்தனவே, நானகேட்ட கேள்வியெல்லாங் கேடாய முடிந்தனவே, நான அறிந்த அறிவெல்லாம் அவலமாயவிட்டனவே, நான தெளிந்த தெளிவெல்லாங் தீங்காயவிட்டனவே, அரகரா! இப்படிப்பட்ட தீங்கு வருமென்று அறிந்தால தேரிலேறேனே, பசுவைக் கொலைசெய்வதே பாவங்களி லெல்லாம் பெரும் பாவம் ! அதைப்பாக்கிலும் பசுக்கன்றைக் கொலை செய்வது பஞ்சமாபாதகத்தினும் பதினமடங்கு அதிகமென்று பெரியோர் சொல்லக்கேட்டறிந்திருக்கிற நான், இன்று அநதப பாதகத்துக்கு ஆளாகியுங் உயிரை விடாமல் உடலைச் சுமந்திருக்கிறேனே, இளங்கன்று எந்நேர வரவு! அதைப்பாராமல் அதன்மேல் தேரை நடத்தியது செல்வச செருக்கலவோ வென்று உலகத்தோர பழிகும் பழிகுத்ததான் உடம்பெடுத்தேன, நான் புத்திபூவமாக எள்ளள வாயினும் அறிந்திருப்பேனானால் இப்படிப்பட்ட அபாயம் நேரிடவொட்டேன என்னசெயவேன்! என்ன செய்வேன் ! ! மனுச்சோழா காலத்தில் அவர் புத்திரன் ஒரு பசுவகன்றைக் கொன்றா னென்னும் பழிமொழியை உலகத்தில் நிலைபெற நாட்டினேனே, நீதிதவறாது உலகத்தை யெல்லாம் ஆளுகின்றமனுச்சகசுவாததியென்னும் காராஜனுக்குப் பிள்ளையாகப் பிறக்கும்படியிருந்த நலவினை இப்போது பேயாகப் பிறப்பதற்குத் தக்க தீவினையாயவிட்டதே, இந்தப்பிறப்பிலே இப்பழியை யேற்றுக்கொள்வதற்கு முன்பிறப்பில் என்ன பாவஞ் செய்தேனோ ? தூய்மை யுள்ள சூரிய குலத்திற்கு ஆகியாகிய மனுவென்பவரும் அவர் வழிக்குப் பின்புழியாகத் தோன்றிய குலோத்துங்க சோழா, திருநீற்றுச் சோழா, காவிரிகரைகண்ட சோழர், மனுநீதிச் சோழா, இராஜேந்திர சோழர், ராஜகுடாமணிச்சோழா ராஜராஜ சோழா, உறையூர் சோழா, மண்ணை நத்சோழா, கங்கை கொண்ட சோழா, தேவா சிறை மீட்ட சோழா, மரபு நிலைகண்ட சோழர், எம்னைவென்ற சோழா, சுந்தரச் சோழர், மெய்நெறிச் சோழர் முதலான என் மூதாதைகளான முன்னோக ளெல்லாம் தீமையைச் சேராது செங்

கோல்படத்தி யடைந்த கோத்தி இக்காலத்தில் எடுக்கப்படாத பழியைச் சுமந்த என்னால் மறைந்துபோகும்படி நேரிட்டதே, ஐயோ! இதை எண்ணும்போது நான குலத்தைக் கெடுக்கவந்த கோடரிக் காமபானேனே, மர பழிக்கவந்த வச்சிராயுதமானே, கன்றுக்குப் பாலூட்டாதவனைக்கண்டாலும் பாவமென்று சொல்லுபிற பெரியோர்கள், சேங்கனறைத் தோக்காலி லிட்ட வனைக் குறித்து என்ன சொல்வார்கள்!

இந்தக்கன்று எங்கே பிறந்ததோ! எங்கே வளர்ந்ததோ! எங்கே போக வெண்ணியதோ! இங்கே வந்து இறக்க நேரிட்டதே! சுகரமுள்ள இக்கன்று இறந்ததைக் கண்ட எனக்கே யிவ்வளவு துக்க முண்டாயிருக்கின்றதே! இதை அன்ற தாய்ப பசு கண்டால் என்னபாடுபடுமோ! இச்செய்தியை யென பீதா வானவா கேட்பாரானால் ஏதாய முடியுமோ! வாராதைமாததி ரத்திலே பழியென்று சாசன செய்கின்றவர்களுையுந் தண்டிக்கின்ற தந்தையா திருமுகத்தில் தகுதியல்லாத பழியைச் சுமந்து தண்டனைக்காளாகிய நான் எவ்வாறு விழிப்பேன்! இனி இவ் வுலகில் பழிக்காளாகி உண்டுமென்று உலாவி உயிர் வைத்திருக்க மாட்டேன் இன்றே என னுயிரை யிழந்து விடுகிறேன் என்று பலவிதமாகப் டரித்தது, துக்கமுததிரத்தி லழந்திக கரைகாணாதவனாகி நின்றபோது உடன் சூழ்ந்தவந்த அந்தணர் அமைச்சர் முதலானோ ராஜகுமாரனைப் பார்த்துத் தாங்களும் விசன மடைந்தவர்களாய், ஒ விவேகமுள்ள வீதிவிடங்கனே! நீ என்ன கெடுதி நேரிட்ட தென்று இப்படிப் பிரலாபிக்கின்றீர்! அந்தப் பசுவின் கனறை நீகொல்லவேண்டுமென்று கொன்றீரோ! அல்லது அந்தக் கன்று தோக்காலில் அகப்படுவதை அறிந்தும் அந்நாகிரதையா யிருந்தீரோ! அக்கன்று ஒடிவந்ததைக் குழந்திருந்த நாங்கள் ஒருவரும் அறியோமே! நீரெப்படியறிவீர்! அது காமவசத்தாலே யெல்லா கண்களிலும் மண் களைத்தாவி லவியவந்து மடிந்ததே! அதற்கு நீஎன்னசெய்வீர்! நிருகஜாடிகளிலே உயாவுள்ள பசுவின் கன்று இறக்க நேரிட்டதே யென்று எண்ணியெண்ணிச் சோராதபோகின்றீர்! ஆனால் அதற்கென்ன செய்வோம்! பொன்கத்தியென்று கழுத்தரிந்து

கொள்ளலாமோ! இதனால் நமக்குப் பழி பாவம் ஒன்று மில்லை, ஆயினும் இதுபற்றி யுமது மனது ஆலைபாய்ந்தது அவ்வளவு கொள்ளுகின்றபடியால் வேசத்தில விதித்திருக்கின்ற பிராயச்சித்தங்களுள் இதற்குத் தக்கது எதுவோ அதைக்கேட்டறிந்து செயது கொள்ளலாம் நீர் சித்தங்க கலங்காமல் தேரி லேறு மென்று சொன்னார்கள் அது கேட்ட வீதிவிடங்கன நடுவாகப் பேசுகின்ற கல்லோராகனாக விருந்தும் காலவேற்றுமையால் கருத்து வேறுபட்டு முக நடபாசப டேசி முகந சடைக்கின்றவர்கள் போற சொன்னீர்கள், இதை நான் ஆசசரியம்! பூரவம் எங்கள் வம்சத்தில் சிபிசகசமவாத்நி என்பவா ஒருவா, ஒருமேடன துறந்திசுகொண்டு வரப் பயந்து அடைக்கலமாகப் புகுந்த புரூஷுக்கு உபய ஹஸதஞ் செய்து, பின்பு அவ்வேடன வந்து புரூஷைக் கேட்டு வழக்கிட்டபோது அந்தப் புரூஷுக்கு சடாகத் தமது சரீரத்திலுள்ள மாமிசத்தையெல்லாம் அரிந்தரிந்து தராசில் வைத்தும் நிறைகாணுமலிருக்க அது கண்டு தாமும் அந்த ததராசி லேறினார். அவர் பட்சி ஜாதிகளில் சாமானியப் பிறவியாகிய புரூஷின் உயிரைக்கொலைசேகே அஞ்சித் தம் முடம்பைக் கொடுத்தது மனறி உயிரையுங் கொடுத்தாரானால், அப் பட்சி ஜாதிகளில் விசேடப்பிறப்பாகிய கருடன முதலான வுயிர்களினிடத்து எப்படிப்பட்ட காரணணியமுள்ளவராயிருக்கவேண்டும்? அதனினும் உயானத மிருக ஜாதிகளில் எவ்வகைப்பட்ட கிருபை யுடையவரா யிருக்க வேண்டும்? அதனினும் அமமிருக ஜாதிகளில் விசேடமாகிய பசுக்களிடத்தில் எப்படிப்பட்ட இரகசமுள்ளவரா யிருக்கவேண்டும்? அதனினும் பசுவின் கன்றுகளிடத்திலெவ்வகைப்பட்ட தயைவுள்ளவரா யிருக்கவேண்டும்? அப்படிப்பட்டவருடைய வம்சத்தில் நானபிறந்தும் இன்று வீதியில் லரம்போது யாரோ பயங்காட்டித் துறத்த அதனால் நடுங்கி என்னெதிரே அடைக்கலமாசத்துள்ளியோடிவந்த இரதப் பசுங்கன்றை அபயாஸதங் கொடாமல் அநியாயமாகத் தோக்காலில் அகப்பட்டிறந்துபோகச் செய்தேனே! இப்படிப்பட்ட என்னை என்னசெய்தாற் றீரும்! என்னை இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்துகொள்ளுமபடிசொன்னீர்களே எங்கண்வமிசத்திலிருந்த அரசர்கள் இரகசக்துடன் நீதிவறாது அரசசெலுத்திவந்த கிர



மத்தையும், எனநிதாவாகிய மனுச்சோழர் நடுநிலைமை தவறாமல் எவவுயிரகளைபும தமமுயிர்போலப் பாதுகாதது வருகின்ற முறைமையையும், அரசாசுக்கு கோபூசைசெய்வது கடனென்ற வேத வாக்கியத்தையும், அரசா பசுக்களுக்கு யாதொரு குறைவும் நேரிடவொட்டாமல் மிருத ஜாககிரதையுடன் விருத்தி செயல்களே வேண்டுமெனகிற பெரியோர் வாக்கியத்தையும் ஐயோ! எங்கே அனுப்பிவிட்டு இங்கே பிராயசசித்தஞ் செயது கொள்ளுவேன் என்று துயரநதுடன் சொல்லினான் அது கேட்ட அவ்வரசுணர் முசலானவர்கள் வாராய ராஜ புத்திரனே! நாங்கள் முகத்துக் கிச்சையாக முன்னொன்று பேசிப் பின்னொன்று சொல்லுகின்றவாக ளலம், நெடுநாளாக எங்களுடன் பழகியிருந்தும் எங்கள் சுபாவம் இன்னம் உமக்கு நன்றாகப் புலப்படவில்லையென்று தோன்றுகின்றது உலகந் தலைமூராக மாணலும் உள்ளபடி சொல்லுவோமே யல்லது புதிதாகத் தொடுத்தது பொய் பேசமாட்டோம் நாங்கள் சொல்லும் வாரததையில நம்பிக்கைவைத்துக் கேட்கக்கடவீர் அந்தப் பசுந் கன்று ஒருவா துறத்த அதனால் பயந்து அடைக்கலமாகவேண்டுமெனகிற அறிவோடு உமக்கெதிரே ஒடிவந்ததல்ல, அல்லது தானே துள்ளிக் குதித்து ஒடிவந்தது மல்ல, அதை இன்னவிடத்தில் இன்ன காலத்தில் இன்னபடி யிறக்குமென்று விதித்திருந்த அதன் தலை விதியே அதனைத் துறத்திக்கொண்டு வந்து தோக்காலில் அகப்படுத்திச் சிதைத்துவிட்டது, அதன் விதி யப்படியிருக்க நீர் வீணாக விசனப்படுவதில் என்னபலன்! “கும்பகோணத்துப் பள்ளன் கொள்ளுகொண்டு போகத் தஞ்சாவூர்ப் பாப்பான் தண்டங்கொடுத்தான்” எனினும் பழமொழிப்போல அதுனுயிரை விதி கொள்ளுகொள்ள உமமுயிரைத் தண்டங்கொடுப்பதேன்! நீர் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாமல் தேரிலேறுமென்று சொன்னார்கள்

அதுகேட்டு ராஜ புத்திரன், சிவதரிசனஞ் செய்ய வெண்ணித் தேரிலேறும்போதே காலதவறியும் இடதுதோளும் இடது கண்ணும் துடித்துக் காட்டிய உற்பாதங்களை ஆலோசியாமல் புறப்பட்ட என் மதியை நினைத்துத்தான் துயரப்படுவேனோ! அரசர் குலத்திற் பிறந்தும் என்னை இழிகுலத்தார் செய்யும்

செய்கையைச் செய்வித்த எனவிதியை நினைத்தத்தான துயரப்படுவேனோ! மாசிலலாத சூரியகுலத்துக்கு மாசுண்டாகும்படி செய்ததைக் குறித்துத் துயரப்படுவேனோ! பிதாவுக்குப் பழிசுமத்தப் பிள்ளையாகப் பிறந்ததைக் குறித்துத் துயரப்படுவேனோ! இந்தக் கன்று இறந்ததை நினைத்தத்தான துயரப்படுவேனோ! இக்கன்றின் இறப்பைக் கண்ட தாயப் பசு துக்கப்படு மென்பதை நினைத்துத் துயரப்படுவேனோ! நானொருவன் எதற்கென்று துயரப்படுவேன்! என்ன செய்வேன்! செய்யத்தக்க தொன்றும் இன்னதென்று அறியேனே! ஆயினும் “முற்ற நனைந்தா ராக கீரமில்லை” எனப்பதுபோல முழுதும் பழிப்பட்ட எனக்கு இனி யென்ன துக்கமிருக்கின்றது! இனிப் பெரியோர் சொல்கட்கப்படாதென்பதுபற்றி உமது சொற்படியே இதோ இரத்ததில் ஏறுகின்றேன், ‘என்னை யெப்படிப் புனிதனாகவேண்டுமோ அப்படிச் செயது கடைத்தேற்றுவது உங்களுக்கே கடனென்று சொல்லி யேறி, இரத்தத்தை வந்தவழியே திருப்பிவிட்டுப் பிராயச்சித்த மறிந்து செயல்ககத்தக்க பெரியோர்களிடத்து கருப் போயினான்

இரதப் பிரகாரம் இராஜ குமாரன் போனபின்பு, இறந்து விட்ட அக்கனலற யீன்ற தலையீற்றுப் பசுவானது தன கன்று துள்ளிக் குதித்தோடிய வழியே போய், அந்தக் கன்று கீழே விழுந்தது கிடப்பதைத் துரத்தே கண்டவளவில் சூலைசூலந்த, நடுநடுங்கி, புதறி மயங்கி, ஒன்றுந் தெரியாமற் சூறைக்காற்றில் அகப்பட்ட துருமபைப்போற் சூழன்று சூழன்று ஒடிச் சமீபத்தில் வந்தது, உடல சிதைந்ததுங் குடலசரிந்தும் உயிராவிட்டுக் கிடப்பதைப்பார்த்துச் சோரந்து விழுந்தது, பிரக்கினைதப்பிப் பிணம் போற கிடந்தது, பின்பு சற்றே தெளிந் தெழுந்தது, பெருமூச்சு விட்டு, அந்தக்கனறைச் சுற்றிச் சுற்றிக் கோவென்றலறியலறி, அதனுடம்பை முகாந்து முகாந்து, “இதென்ன தீவினையோ! இதென்ன இரத்திரசாலமோ! இதென்ன விபரீதமோ! வாலசைத்துக் கால் விசைத்து எனக்குமுன் துள்ளி யோட இப்போது பார்த்தேனே! இத்தனை விரைவில் இப்படிப்பட்ட இடியிடிக்கு மென்று எள்ளளவு மறியேனே! காவிரி முதலான தீரத்தயாத திரை செய்தும், சிதம்பரமுதலான ஸ்தலயாததிரை செய்தும்,

திருக்கோயில்களிலுந் திருவீதிகளிலுமுள்ள புல முதலானவை  
களை வாயினுந் களைநது திருப்பணி செய்தும், புல் மேயாமலும்  
கீர குடியாமலும் நெடுள்ள விரதங் காத்தும் உண்ணைப் பெறப்  
பட்டபாடு தெய்வம் அறியுமே ! அவ்வளவு பாட்டையும் அவல  
மாககிப் போட்டு, சேங்கனறே ! எண்ணைத் தெருவில் விட்டா  
யே ! உண்ணைப் பெறுகிறதற்கு நோற்ற நோன்புகளால் வந்த  
இளைப்பு இன்னும் ஆறவில்லையே ! இதற்குள் இப்படிப்பட்ட  
ஆரூத பெருநெருப்பை அடிவயிறறில் வைத்தாயே ! இந்தத்  
துக்கத்தை இனி யெந்த விதத்தினுற சகித்துக்கொள்ளுவேன !  
“பாவிக்குப் பாக்கியநக்ககாது” எனபதற்குச் சரியாகப் பளிங்கு  
போன்ற நிறமும், பாலவடிகின்ற முகமும், சிறுத்துத் திரண்ட  
நிமிலும், கடைநதெடுத்தது போன்ற காலகனும், வாழைச்  
சுருளபோன்று வளர்ந்த வாலும், சித்திரச்சுற்றுபோன்று சுப்  
லக்ஷணங்களைப் பெற்ற வடிவமுடைய நீ நிரப்பாக்கியமுள்ள  
எனக்குத் தக்காமற் போயவிட்டாயே ! உன்னுடைய சுந்தரமு  
ள்ள வடிவத்தைக் கண்டாற் காமதேனுவுங் கடடி யணைத்து  
முகங் குளிராநது முததங் கொள்ளுமே ! நானுனைப்பற்றி யல்ல  
வோ உயிராதரித்து உலகத்தி லுலாவி யிருந்தேன ! இன்னும்  
ஒருதரம் உன்வழிகிய முகத்தைக்கண்டு, என மடிசுந்த, பால  
சொரியக் காண்பேனோ ! ஐயோ ! உன்னை ஆயிரங் கன்றுகளி  
லும் அழகுள்ள கனறென்று கண்டோர் சொல்லக் களிப்புடன  
கேட்ட என் காதுகளால், இன்று இளங் கன்றை யிறக்கவிட்டு  
மலட்டுப் பசுப்போல வருந்துகின்றதே யென்று பலரும் பழி  
த்துப்பேசுகின்ற வாரததையை யெவ்வாறு கேட்பேன என்ற  
எண்ணி எண்ணி மனமழுங்கி இளைப்படைநது, மூர்ச்சித்து,  
மறுபடியுந் தெளிரது, இறந்துகிடக்கின்ற கன்றினுடம்பையுற்று  
ப்பார்த்தது, இரத்தநினை சக்கரம் ஏறுண்டு இரத்தஞ் சொரிய  
அழுநதிக்கிடக்கின்ற வடுவைக்கண்டு, “ஓகோ ! என ஏழை மதி  
யால் ஏதோ ஒரு சொற்பமான அபாயத்தால் விழுந்திருந்ததெ  
ன்று எண்ணி யிரங்கினேனே ! இவ்வடுவைப் பாககும்போது  
தோச்சக்கரம் ஏறுண்டு உடல் சினைப்பட்டு இறந்ததாகத்  
தெரிய வருகின்றதே ! ஆ ! ஆ ! உனக்கு இப்படிப்பட்ட பெரிய  
அபாயம் வந்து சம்பவிக்குமபடி நானெனை பாவஞ் செய்தே

னோ! குதந்தாய ஓ! நீதோக்காவில் அகப்பட்டபோது எப்படிப் பயந்தாயோ! எனன நினைந்தாயோ! எவ்வாறு பதைத்தாயோ! உயிர்போய் உடல சூழம்பிக் கிடக்கின்ற வுண்ணைப் பார்க்கப் பார்க்கப் பெற்ற வயிறு பற்றி யெரிக்கிறதே என்று கண்ணீர் வீட்டுக கதறி, அழுதழுது, பரண்டு புரண்டு, விம்மி விம்மி, வெதுமபி வெதுமபிப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கீழேவிழுநது மெய்ம மறந்து கிடந்தது, பின்பு எழுந்தது “என கன்றினைத் தோக்கா லில் அழுததிகொன்ற காருண்யமில்லாத கண்மூடியைக் கண்டால் என்னிரண்டு கொம்புகடும் இரையாககாது விடுவேனோ! மைந்தரைப் பெறாத மலட்டுத்தன் முள்ளவர்களும இப்படிச் செய்யத் துணிவுகொள்ளாசனே! ஆ! இது செய்யத் தணிந்த வன் இன்னுமென்ன செய்யத் துணியான!” என்று வெம்பியும், “துன்பஞ் செய்வீகரு து ட்டாசனாகும், கொலை செய்கின்ற கொடுந் தொழில்லாசகும் இடங் கொடாத இந்நகரம், இன்று வலியற்ற உயிரகளை மாயத்தவில்கின்ற வஞ்சகாகும் இடங் கொடுத்ததே! ஐயோ! இதில அரசு நிலையோ! நீதி யிலையோ! நெறியிலையோ! இதென்ன அநியாயமோ!” வென்று முறையிட்டு, தன் கன்றை யிழந்ததன லுண்டாகிய துககத் தைச் சகிக்கமாட்டாததாய் வருந்தி, “எமக்கு நேரிட்ட துகக ததை நமது இறைவராகிய மதுசசோழரிடத்திற் சென்று குறிப்பித்து நிவாததி் செயதுசொள்ளுவோம்” எனறெண்ணி, அக் கன்றைப் பசுந் தழைகளால் மூடிவைத்துக் கண்ணீர்சொரிந்து கதறிகொண்டே மதுசசகரவாததியின வாயிலில் வந்து, குடிகளுக்கும் குறைவு நேரிட்டால் அதை அரசனுக்கு அறிவிக்கும் படி அவ்வரணபனை வாயிலில் கட்டியிருக்கிற ஆராய்ச்சி மணியைத் தன்கொம்பினால் மிகுந்த விசையோடுமவலியோடும அடித்ததைத்தது. அப்படி யதைத்தபோது அந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்கயெல்லாம் “ஒருகாலத்திலாயினுங் கேட்டறியாத ஆராய்ச்சி மணியினது ஒசையை யின்று தூதனமாகக் கேட்டோம், என்ன விபரீதமோ!” வென்று ஒருவாககொருவா பேசிக்கொள்ள, அந்த மணியிலிருந்து காதமட்டுந் கேட்கக் கணீரென்று ஒசை யுண்டாயிற்று. அவ்வோசையைச் சபாபண்டபத்தில மந்திரி முதலானவர்கள் சூழ்ச் சிங்காசனத்தினமேல் வீற்றிரு

நத மதுச்சக்கரவர்த்தியானவர் கேட்டு, மாதர்களு காலிலணிந்த சிலம்போசை கேட்ட மாதவர் போலவும், அழகுர லோசை கேட்ட அந்தணர் போலவும், சண்டை யிரைச்சலைக கேட்ட சற்சனர் போலவும், பீலிமுழக்கங் கேட்ட புலவாய் போலவுந திடுக்கிட்டு, திகைப்படைநது, சிங்காசனத்தி லிருநது பெருங் காற்றூல அடியறவிழுநத பனைமரம்போலக் கீழேவிழுந்து, மூர்ச்சை யடைநது, சிறிது நேரஞ் சென்று தெளிந தெழுநது, உடல் நடுங்கி, உளனம் பதைத்தது, உயிர் சோநது, நாவுலர் நது, கண்கலங்கி, நடைதளளாடி, அதிவேகமாக அரண்மனை வாசலுக்கு வருமுன, வாயிற் காப்போர் அரசனுக் கெதிரே அஞ்சி யஞ்சி வநது, அடியில விழுநதெழுநது, “ஆண்டவரே ! அரண்மனை வாயிலில கட்டி யிருக்கிற ஆராய்ச்சி மணியை ஒரு தலையிற்றுப் பசுவானது தனகொம்பினால் அடித்தது ஒசையுண்டாக்கியது” என்று விண்ணப்பஞ் செயதாகள் அது கேட்டு அரசன் விரைவில் வநது, அவ்வாராய்ச்சி மணியின அருகே உடல் மெலிநது, முகஞ்சோநது, கண்ணீர்சொரிநது, கதறி நிற்கின்ற பசுவைக்கண்டி, சாவியாய்ப் போன தன பயிரைக் கண்ட தரித்திரனைப்போல் மனம் நைநதுநைநதுருகி, நொநது நொநது வருநதி, “ஐயோ! சாதுவான இந்தப் பசவுக்கு என்ன துன்பம் நேரிட்டதோ! இதன் குறையை யின்னதென்று மதித்தறிந்துகொள்ள வல்லமையிலலாதவனாக விருக்கின்றேனே !” என்று பதைத்தது தம்மருகில் அசுசத்துடன் நிற்கின்ற அமைச்சாகளைப் பார்த்து, “எனக்குப் புகழும் புண்ணியமும் மேன்மேலும் வருவிக்கின்ற உங்கள் மந்திரித்துவம் நன்றாக விருநது ! உங்கள் அஜாககிரதையினால்லலவோ இந்தப் பசவுக்கு ஏதோ பொருகுறை நேரிட்டது !” என்று கோபித்துப்பார்க்க, அதுகண்டு அசுசநகொண்ட மந்திரிகளுள், அப்பசு துயரப்படுவதற்குக் காரணம் இன்ன தென்று முன்னே அறிநதும் அரசனிடத்திற் சொல்வதற்கு அஞ்சி யிருந்த ஒரு மந்திரியானவன் “இனி இதை நாம் மறைத்துவைத்தாலும் வேறொருவரால் வெளிப்படுமாதலால், நாமே அறிநதமட்டில் அறிவிப்போம்” என்றெண்ணி, அரசனை வணங்கி, “தலைவனே! உமது புத் திரன் இன்று ஏறிப்போன இரதத்தின்சக்கரத்தில் இளங்கன்று

ஒன்று எதிரே குதித்தது வந்து அகப்பட்டு இறந்துவிட்டது, அந்த  
க்கனறை யின்ற இறதப் பசுவானது ஆறாத துயா கொண்டு  
ஆராய்ச்சி மணியை யசைத்தது” என்று சொன்னான். அச்சொ  
ல்லானது வெந்நெய்யினால் வேலுருவியதுபோல, மணியொலி  
கேட்டு வருந்தி யிருந்த செவிகளினுள்ளே சென்றுருவிச் சுறுக்  
கிட்டு வெதுப்ப விழுந்தது, விஷந தலைக்கேறினாற்போல வேத  
னை யடைந்தது, அஞ்சுபுலனும அறிவுங் கலங்கிப் பஞ்சப் பிரா  
ணனும பதைததைத் தொடுங்க, பேச்சு மூச்சிலலாமற் சோரா  
ந்து கிடந்தது, அருகி லிருந்த அமைச்சராகள செயத சாந்தோப  
சாரத்தால சோரவு நீங்கி, அப்பசுவை யடிக்கடிப் பார்த்துப்  
பார்த்தது, கண்ணீர் கடல வெள்ளம்போல பெருகவும், நெருப்  
பில்விட்ட நெய்யைப்போல நெஞ்சம உருகவும் “ஐயோ! இறந்த  
ப்பசவுக்கு இப்படிப்பட்ட துகை முண்டாவதற்கு நானே முக்  
கிய காரணமாக விருந்தேனே” தன கனறுகரு அபாயமொன்று  
மில்லாதிருக்கினுஞ் சுபாவத்திலே காணுநதோறுங் கதறி யுருரு  
கின்ற அனபினையுடைய இறதப் பசுவானது தன் கன்று இறந்து  
கிடக்கின்றதைக் கண்டபோது எப்படி யுருகியதோ! என்ன  
பாடு பட்டதோ! கன்று சமீபத்திலிராமல சற்றே தூரத்தி  
லிருக்கினும், பார்த்துப் பார்த்துப் பதைக்கின்றதும், அம்மா  
அம்மா என்று ஆலறுகின்றது மாகிய சுபாவச் செய்கைகளே  
யுடைய பசுவானது, கன்றிறந்து கண்மறைவிற் கிடக்கின்றதை  
எண்ணி எண்ணி எப்படிப் பதைக்கின்றதோ! ஐயோ! அடிக்க  
டி யலறுகின்றதே! புலி முதலான துஷ்ட மிருகங்களி லொ  
ன்று எதிரிடமானால் முனசென்று தன்னுயிரைக் கொடுத்தாயி  
னுங் கன்றி னுயிரைக் காகக்கேவெண்டு மென்னுங் கருத்துள்ள  
பசவுக்கு இறந்தக் கனறை யெதிர்கண்டபோது எப்படி உயிர்  
பதறியதோ! சிவ சிவா! சிறுகன்று தேர்க்காலில அகப்பட்ட  
போது எப்படித் துடித்ததோவென்று எண்ணுநதோறும் என்  
னுள்ளம் பகீரென்று பதைக்கின்றதே! இறதப்பசுவானது குள்  
ளணைக்கொண்டு ஆழம்பார்க்க வந்ததுபோலவும், பேயைத் தெ  
ய்வமென்று பிள்ளை வரங் கேட்க வந்தது போலவும், கொல்லை  
யாள் காட்டியைக் கூவி கேட்க வந்ததுபோலவும், விழலி னிட  
த்தி நிழலுக்கு வந்ததுபோலவும் எண்ணுகொண்டு தன் துய

ரைத் தீர்த்துக்கொள்ள எண்ணியலலவோ இவ்வாராய்ச்சிமணியை அசைத்து இவ்விடத்து நிற்கின்றது! இதற்கு என்ன செயவேன! எமன கையிலகப்பட்ட உயிர எந்தவிதத்தாலுந திரும்பாதென்று உலகத்தாரசொல்லும் உறுதியானவார்த்தை வீண்போக, முன்னொருகாலத்தில நமது நகரத்தில ஓரநதண்ணீரை சிறுவன அகாலத்தில் மரணமடைய ஆதபற்றி யவ்வநதணன் துயாகொண்டு தமது சமுகத்தில வந்து 'சிவநெறி திறம்பாமற் செங்கோல் செலுத்துகிற வுமது காவலைக் கடந்து அகாலத்திலே அநதநன வந்து, இவ்வும பகலுந தவஞ் செய்து யான் அருமையாகப் பெற்ற ஒரு பேரூன புத்திரனை உயிர் கொண்டு போனானே, தலைவனே! இதுதருமோ!' வென்று முசமும மனமுஞ் சோரந்து முறையிட்டிகொள்ள, அது கேட்டு மனமுருகி நொந்து, சிவபெருமான திருவடியன்றி மற்றொன்றிலும் மனமவையாத தமது உலலமையால் எமலோகத்திலிருநத உயிரை மீட்டுக்கொண்டு வந்து, முன்னிருநத உடலில விட்டு, அவ்வநதணனை மகிழ்ச்சி செய்வித்து, அன்று தொட்டி எமனைத் தாமுள்ளவரையிலுமதமதுநகரத்திலும் நாட்டிலும் வரவொட்டாமற் செய்த என குலமுதலவராகிய சைவச்சோழரைப்போல, அவ்வளவு பெரிதான காரியஞ் செய்யாவிடினும், இப்பசுங்கன்றின் உயிரொன்றை மாதத்திரமானாலும் மீட்டுக் கொடுக்க வலியற்றவனாக விருக்கின்றேனே! அவமிருந்து நேரிட்டபோது சஞ்சீவகரணி யென்னுநதெய்வத்தனமை யுள்ள மருநதைக் கொடுத்துப் பிழைப்பிக்கச் செய்த என ஈலத தலைவாரச்சிறி சிலர்டோல் அம்மருந்தையாயினும் பெற்றுக்கொள்ளாதகக தவஞ் செய்தேனோ! தமது அஜாக்கிரதையினால் பிற வுயிர்க்குக் கெடுதி நேரிட்டபோது அது பொறாமல தமமுயிரை விட்டுவிட்ட சில அரசர்களைப் போல என அஜாக்கிரதையினால் நேரிட்ட இப்பசுங்கன்றின் முடிவைக் கேட்டநிநத நான், உயிரையாயினும் விட்டேனோ! அன்னிய தேசத்தரசர் குற்றஞ்செய்தோரைக்கொலை செய்தாரென்று கேட்டாலுங் குற்றம் வந்த தென்ன, கொலை செய்த தென்ன வென்று குலை நடுங்குகின்ற நல்லோர்கள் மரபிற்பிறநத நான், குற்றம் வரவுங் கொலைசெய்யவும் அரசு செலுத்தி, அநத நல்லோராக ளியல்புக்கு நாண முண்டாகத்தானோ

வீட்டின் வாயிலில் வெள்ளெருக்குப் பூத்ததுபோலத் தோன்றி  
 னேன! நாம அரச சாட்சி செய்ய ஏற்பட்ட நாஸ்தொட்டு இந்  
 காளவரையிலும் எவ்வுயிரும் எவவிதத்திலும் யாதொரு குறை  
 யும் இல்லாமல வாழ்ந்து மகிழ்ந் திருக்க, நீதியுடன் முறை தவ  
 ருது செங்கோல் செலுத்தி நமபடி சிவானுகிரகம் பெற்றோ  
 மேயென்று, ஒரு நாழிகைசுருமுன வரையிலும் எனக்கு உண்  
 டாயிருந்த மனக்களிப்பைபெல்லாம மண்ணிற கவிழ்ச்சதேனே!  
 நாமும் பழி பாவங்களுக்குப் பயந்தே அற நெறி தவருது அரசு  
 செலுத்தி வருகிறோம், “பழய தரித்திரனுக்குப் பணங் கிடைத்  
 தது” போல நமசுரும சிவானுகிரகத்தால ஒரு சிறுவன் பிறந்  
 தான், அவனும் கரறவா மகிழ்க் கலவி கேளவிகளில் நிறைந்து  
 பண்பும் பருவமும் உடையவனானான், இனி நமக் கென்ன  
 குறை என்று எண்ணி எண்ணி யிறுமாப் படைந்தேனே! புத  
 திரப் பேறபெற்றப புனிதனானேமென்று பூரித்திருந்தேனே!  
 நமது புத்திரன், இளவரசுபட்டத்திற்கு ஏற்றவனானான், இனி  
 க் கலயாணஞ் செயவிப்போமென்று கணவு கண்டிருந்தேனே!  
 நமது புத்திரன் நற்குணங்களை யுடையவனாக விருக்கின்றான்,  
 பெற்றெடுத்த நமது போகொண்டு வருவானென்று மனோராச்  
 சியம் பண்ணி மகிழ்ந்திருந்தேனே! இளங் கன்று எதிர வரவுங்  
 கண்கெட்டுக் கருத்தழிந்தவனபோலத் தேரை நடத்தித் தீராப்  
 பழிபூண்டானே! ஐயோ! இவன் என செங்கோலைப் பிடிக்கத்  
 தக்க செலவப்பிள்ளை யாகாமல தென்னம் பிள்ளை யானானே!  
 சிவதரிசனஞ் செய்யப்போகிறவன் தேருந்தேபோகப்படாது,  
 அவ்வாறு போயினும் நாற்புறத்திலும் நடப்போர்களை விலக்  
 கும்படி ஆளவிலக்கிகளைவிட்டு, முன்னே பரிகாரா வரவு குறி  
 ததுப்போகப் பின்னே மெல்லெனத் தேரை விடவேண்டும்;  
 அப்படிச் செய்யாமல பாலியப்பருவம் பயமறியாதென்பதற்குச்  
 சரியாகப்பரபரப்பாகத் தேரை நடத்திப் பசுங்கனறைக் கொண்  
 றானே! ஐயோ! இவன் கல்வி யறிவுள்ளவனாக விருந்தும் அறி  
 வுழிந்து, அரசன் பிள்ளையாகாமல அணிநிபிள்ளை யானானே!  
 கொடிய பாதகங்களி லெல்லாங் கொலைப் பாதகமே தலைமை  
 யென்று வேத முதலாகிய கலைகளில் தான் படித்தறிந்தான்,  
 சான்றோர் சொல்லவுங் கேட்டறிந்தான். அப்படி யறிந்திருந்



தும அப்பாதக்ஞ் சேரவொட்டாமல் தன்னைக்காத்துக்கொண்டு  
 பட்டப் பிள்ளையாகாமல பழிப்பிள்ளையானே! ஐயோ! புதல்  
 வனைப பெற்றால் புண்ணியம் பெறலாமெனறெண்ணிய என  
 கரு மலடாயிருந்தாலும் வாழ்வுண்டென்று நினைக்கும்படி நேரி  
 ட்டதே! நான நெடுநாளாகத் தியாகராஜப்பெருமானேவேண்டி  
 க்கொண்டது இப்படிப்பட்ட பெரிய பழிக காளாகிய பிள்ளை  
 யைப் பெறத்தானே! பிள்ளை யென்ன செய்யும்! பெருமான  
 என்ன செய்வான்! “மாதா பிதாக்கள் செயதது மக்களுக்கு”  
 என்னும் பெரியோரவார்த்தையின்படி நானசெய்த தீவினையே  
 எனபுத்திரனுக்கு நேரிட்டதென்றுநினைத்து, என்னைவெறுத்து  
 க்கொள்ள வேண்டுமென்றாலும், இந்தப் பிறப்பில் என புத்தி  
 யறிந்து ஒரு தீங்குஞ் செயத்திலையே! இந்தப் பிறப்பிலிலலா  
 விட்டாலும் முற்பிறப்பிலே நல்லோர் மனத்தை நடுங்கச்செய  
 தேனே! வலிய வழக்கிட்டு மானங் கெடுத்தேனே! தானங்  
 கொடுப்போரைத் தடுத்து நின்றேனே! கலந்த சிநேகரைக் கல  
 கஞ் செய்தேனே! மன மொத்த நடப்புக்கு வஞ்சகஞ் செயதே  
 னே! குடி வரி யுயர்த்திக் கொள்ளுகொண்டேனே! ஏழைகள்  
 வயிறு எரியச் செய்தேனே! தருமம் பாராது தண்டஞ் செய்  
 தேனே! மண்ணைரம்பேசி வாழ்வழித்தேனே! உயிர்க் கொலை  
 செய்வோர்க்கு உபகாரஞ் செய்தேனே! களவு செய்வோர்க்கு  
 உளவு சொன்னேனே! பொருளை இச்சித்துப் பொய் சொன்  
 னேனே! ஆசைகாட்டி மோசஞ்செய்தேனே! வரவுபோகுகொ  
 ழிய வழியடைத்தேனே! வேலையிட்டுக் கூலி குறைத்தேனே!  
 பசித்தோர்முகத்தைப் பாராதிருந்தேனே! இரப்போர்க்குப் பிச்  
 சை இல்லையென்றேனே! கோள் சொல்லிக் குடும்பங் கலைத்  
 தேனே! நட்பாற்றிற் கையை நழுவவிட்டேனே! கலங்கியொ  
 ளித்தோரைக் காட்டிக்கொடுத்தேனே! கற்பழிந்தவனைக் கலந்  
 திருந்தேனே! காவல்கொண்டிருந்த கன்னியை யழித்தேனே!  
 கணவன்வழி நிற்போரைக் கற்பழித்தேனே! கருப்ப மழித்துக்  
 களித்திருந்தேனே! குருவை வணங்கக் கூசி நின்றேனே! குரு  
 வின் காணிக்கை கொடுக்க மறந்தேனே! கற்றவாதம்மைக் கடு  
 கடுத்தேனே! பெரியோர் பாட்டிற் பிழைசொன்னேனே! பக்தி  
 யைக்கூண்டில் பதைக்க ஆடைத்தேனே! கனறுக்குப் பாலூட்

டாது கட்டிவைத்தேனோ! ஊன்சுவை யுண்டு உடலை வளர்த்தேனோ! கலலும் நெலலும் கலந்த விற்ப்பேனோ! அன்புடையவர்க்குத் துன்பஞ்செய்தேனோ! குடிககின்ற நீருள்ள குளத்தைத் தூத்தேனோ! வெயயிலுக கொதுங்கும் விருகூததை யழித்தேனோ! பகை கொண்டு அயலோர பயிரை அழித்தேனோ! பொதுமண்டபத்தைப் போயிடித்தேனோ! ஆலயககதவையடைத்து வைத்தேனோ! சிவனடியாரைச் சீறி வைத்தேனோ! தவஞ் செய்வோரைத் தாழவுசொன்னேனோ! சுததஞானிகளைத் தூஷணஞ் செய்தேனோ! தந்தைதாய் மொழியைத் தள்ளி நடந்தேனோ! தெய்வத்தை யிகழ்ந்து செருக்கடைந்தேனோ! இன்னும் என்னபாவஞ் செய்தேனோ! இன்னதென்றறியேனே! ஐயோ! இந்தப் பசுவின் சோரந்த முகத்திற் கணனீர் ததுமபுகின்றதைக்கண்ட என் கண்களை, துங்கு குன்றெடுப்பதபோலப் பிடுங்கி யெறியேனோ! இதன கன்றை யுனபுத்திரன தோக்காலில ஊரந்து கொண்டு நென்று சொல்லக் கேட்ட என செவிகளைச் செம்பு நீருருக்கிவிட்டிச செவிடாகக்கேனோ! இந்தப்பசு ஆராய்ச்சிமணியினுல தன குறையை யறிவித்த நாழிகைதொட்டு இந்நாழிகைவரையிலும் அக்குறையைத் தீர்ப்பதற்குவேண்டிய உறுதிமொழியைச் கூறுதிருக்கிற எநநாவைச் குடுள்ள நெருப்பாற் சுடுவேனோ! இதற்குத் துன்ப முண்டாக்கினவன் இன்னொன்று அறிந்தும், அவனை இன்னுந் தண்டனை செய்யாது தாழ்த்திருக்கின்ற என கைகளைக் கத்தியைக் கொண்டு கண்டித்து விட்டேனோ! இதன கன்றைப் பிழைப்பிப்பதற்குத் தக்க நன முயற்சியைத் தேடி, நாலு திகஞ்சளிலும் நடவாத என்காலக் கோடரிகொண்டு குறுக்கே வெட்டேனோ! இதன் மெலிவை யடிககடி கண்டும் வறறி யொடுங்காத மல பாண்டமாகிய என்னுடம்பை வாளாயுதங்கொண்டு மடித்துக்கொள்ளேனோ! இதன பரிதாபத்தையும் நமக்கு நேரிட்ட பழியையும் எண்ணியும் உருகி யழியாத வுள்ளத்தை வலிய விஷத்தை விட்டு. மாய்த்துவிட்டேனோ! நிலையிலாவுயிராகஞ்சி இவைகளில் ஒன்றுஞ் செய்யா துயிர் வைத்திருக்கின்றேனோ! என்ன செய்வேன்! “பாவிக்குத் தீர்க்காயுள்” எனபதற்குச்சரியாகப் பெரும் பாவியாகிய என னுயிர், தனக்குத் தானேயும் போகின்ற தில்

ஸே! “நல்ல பூஜாபலத்தினால் தெய்வபுகதியுடன் செங்கோல்  
செலுத்தி வருகின்றான் மதுச சோழன்” என்று மண்ணிலகத்  
தாரும் விண்ணிலகத்தாரும் புகழ்ந்தபுகழெல்லாம் பொய்யாய்ப்  
போய்விட்டனவே, நான் அபபுகழை வேண்டினவனல்ல, ஆத  
லால் அது போகட்டும், உயிரினும் ஒன்பது பங்கு அதிகமாகத்  
தேடிவைத்த புண்ணியமாம் போகின்றதே! ஆ! நான் நீதி தவ  
ருது அரசுசெய்கின்றேன் என்பதை நினைத்தால் எனக்கே ஏள  
னமாக விருக்கின்றதே! சேங்கனறைத் தெருவிற சிதைக்கவும்  
ஒருமித்திருந்த என செங்கோலை அளவுகோ லெனப்பேனே!  
அஞ்சனக்கோ லெனப்பேனே! எழுதுகோலெனப்பேனே! ஏற்றக்  
கோலெனப்பேனே! கத்திரிகோ லெனப்பேனே! கன்னக்கோ  
லெனப்பேனே! குருடன்கோ லெனப்பேனே! கொடுங்கோ  
லெனப்பேனே! துடைப்பக்கோ லெனப்பேனே! தூலாக்கோ  
லெனப்பேனே! மரக்கோ லெனப்பேனே! வைக்கோ லெனப்பே  
னே! அல்லது இன்று இறந்த பசுவ கன்றாகிய பிரேதத்தைப்  
புரட்டிச் சுகினைற பிணக்கோ லெனப்பேனே! என்னகோலெ  
ன்றுதா னெண்ணுவேன்! இளங்கன்றைக் கொலைசெய்யச்  
சம்மதித்திருந்த என ஆக்கின சக்கரத்தைக் கிரகசக்கர மென  
ப்பேனே! அல்லது இச் சேங்கனறைச் சிதைத்த தோச் சக்கர  
மெனப்பேனே! என்ன சக்கரமென மெண்ணுவேன்! இறந்தப்  
பசுவின் கன்றாகு அபாயம் நேரிடக் காத்திருந்த என்காவலைச்  
சிறு பெண் காக்கின்ற திணைக்காவ லெனப்பேனே! குருடன்  
காக்கின்ற கொலலைக்காவ லெனப்பேனே! புலலாற செய்த  
புருடன் காக்கின்ற புன்செய்க காவ லெனப்பேனே! வரும்  
படியில்லான காக்கின்ற வாயிற் காவலெனப்பேனே! பயிரைக்  
காக்கவைத்த பண்ணைக் காவலெனப்பேனே! வேலைவேண்டிக்  
காக்கின்ற வெறுங்காவ லெனப்பேனே! அல்லது இக்கன்றை  
அடக்கஞ் செய்யக் காத்திருக்கின்ற அரிசநதிரன் காவலென  
ப்பேனே! என்னகாவ லென்றுதா னெண்ணுவேன்! என்ன  
செய்வேன்! ஐயோ! இப்படிப்பட்ட பாவியாகிய என்னை!  
மதுவென்று பேரிட்டழைப்பது காராட்டைவெள்ளா டென்  
றும், அமங்கலவாரத்தை மங்களவாரமென்றும், நாகப்பாம்பை  
நல்லபாம் பென்றும் வழங்குகின்ற வழக்கம் போன்ற தல்லது.

உணமை யல்லவே! இனி, இப்பசங் கன்று உயிர்பெற் றெழுந் திருப்பதற்கு உபாயம், என புத்திர னுயிரையே யன்றி யென னுயிரையும், என மனையா னுயிரையும், என்னரசாட்ச்டையும், எனக்கு உரித்தாகிய மறநெல்லாப பொருளகளையுங் கொடுத்து விட்டால் நேரிடுமென்று சொல்வாருண்டானால், இதோ கொடுத்து விடுகிறேன். அவ்வாறு சொல்வாரு மில்லையே! இதற்கு நேரிட்ட துக்கமும், எனக்கு இதனா லுண்டாகிய துயரமும் எப்படித் தீருமோ! இப்படியென றறியேனே! என்ன செயவேன்! என்று பலவிதமாகப் பரதவித்திருந்தாரா.

இந்தப்பிரகாரம் பரதவித்து வருந்துகின்ற மதுச் சக்கரவாத்தியை அருகிலிருந்த அமைச்சராகள நோக்கிக் கை குவித்துத் கொழுது நின்று “ஓ மதுநீதி தவறாத மஹாராஜே! விதிவசத்தாலே வலிய வந்து மடிந்த இளங்கனற்றைக்குறித்து நீர் துன்பப்படுவது உயிராளிடத்து உமக்குள்ள கருணணிபத்துக்கு இயலபேயென்று எண்ணி, இதுவரையும் எதிரொன்றுஞ் சொல்லாது சுமமா இருந்தோம், இனிக் காரியக் கெடுதியில் வாய்மூடிக் கொண்டு இருப்பது மந்திரிகளுக்கு அழகல்ல வென்றபடியால், நாங்கள் சொல்லும் வாரததையைக் கேட்டருளவேண்டும உமது புத்திரன் சீவகாருணணியமே தேசமாகக் கொண்டவன் தான் புமியதிராது எந்தச் செந்தக்கள எதிராவது அகப்பட்டிக் கொள்ளுமோவென்று, கீழ்நோக்கி அஞ்சியஞ்சி மெல்லென நடக்கின்ற போது, வேறோர் அதிசயினால் நடுங்கிச் சிற்றெறும்புகள் விரைவாக ளுந்து போகின்றதைப் பார்த்து, திடுக்கிட்டி, ஓகோ என்னபாவம்! இந்த உயிராளுககு நடுக்கம் உண்டாக நடந்தோமே யென்று எண்ணி, முகஞ்சேர்ந்து, பிரமைகொண்டு நிற்க நாங்கள் அநேகமுறை பார்த்திருக்கின்றோம். அப்படிப்பட்ட கிருபையுள்ளவன், இந்தக் கன்றை அசாக்கிரதையினால் கொன்றானென்று எண்ணுவதற்கு இடமில்லை அன்றியும் அவருடன் சூழ்ந்துபோன பிராமணா முதலானோர்களுக்கும், தேரைச் சூழ்ந்துபோன எங்களுக்கும், தேர்க்கு முன்னடந்த ஜனங்களுக்கும், தெருவில் நின்று பார்த்திருந்த பிரசைகளுக்கும் இலேசமுந் தெரியாதபடி அக்கன்று மாயமாகக் குதித்து வந்து, மடிந்ததென்று சொன்னார்கள். அன்றியும், தேர்க்கு

முன்னே யானைவீரர், குதிரைவீரர் முதலானோர் ஆணிடணியாக பூசும் வகுத்ததுபோல நெருங்கிப் போக, விருது பிடிப்போர், எச்சரிகைகை சொலவோர், சுட்டியங் கூறுவோர், பட்டாங்கு படிப்போர், சோரவு பார்ப்போர், ஆன் விலக்குவோர் முதலான வர்கள் நடக்க, இதனைப்பேரையுங் கடந்தது, தோககுச சமீபத் திற் சிங்கக்குட்டியா யிருந்தாலும் வரமாட்டாது இதுவேகோல் பிடித்தவனைக் கண்டால் கூப்பிடு தூரம் ஒடுகின்ற இயல்பையுடைய இனங்களன்று, இந்நக கன்று அந்நக காலையெல்லாங் கடந்தது தோககுச சமீபத்தில் எந்நேர துள்ளி யோடி வந்ததெனறால் இந்நகர சாமன றுதான் எண்ண வேண்டுவதாக விருக்கின்றது! ஆகலால் அச்சுநிறை அதன் விதியே இப் படிப்பட்ட ஆச்சரிய மரணஞ் செய்வித்ததென்றி உமது புத்திரன் செய்வித்தல்ல, இந்நக காரியம் இப்படியிருக்க, புத்திரன் கொன்றெனன்று அவனை நோவதும், அவனைப் பெற்றதன்றிப் பழி வந்ததென்று உமமை நீர் நோவதும் எய்தவன் இருக்க அமபை நோவதுபோலவும், அம்பு செய்துகொடுத்த கருமானை நோவதுபோலவுமல்லவோ விருக்கின்றது? நீர் சகல கலைகளையுங் கற்று, கேள்வியில மிகுந்து, அரசர்களுலலாம் புகழ்து கொண்டாடத்தக்க தன்மையை யுடையவா. உமக்கு இதுவிஷயத்தில் நாங்கள் விரித்துச் சொல்லவேண்டுவ தென்ன? இனித் துன்பப்படுவதை விட்டு, உயிர்க் கொலை தமமை யறியாது நேரிட்டாலும், பிறர் செய்யக்கண்டாலும், அதற்குத் தக்க சாந்திசெய்துகொள்ளவேண்டுமென்றும், விதிப்படி வினை வசத்தால் நேரிட்ட இந்தக் கன்றின் கொலைக்கு முன்னிலையாக விருந்த வுமது புத்திரனையும், பெரியோர்களைக்கொண்டு இதற்குத் தக்க பிராயசசித்தத்தை யறிந்து செய்விக்க வேண்டுவதே உமக்கு முறை” யென்றுஞ் சொன்னார்கள். அது கேட்ட மதுச்சக்கரவாத்தி யானவர் வியர்வு, துடிப்பு, நகை முதலான கோபக்குறிகள் தோன்ற மந்திரிகளைப் பார்த்து “அமைச்சர்களே! உங்கள நியாயம் நன்றாயிருந்தது, நீங்கள் சொல்லிய நீதி உங்களுக்கே ஒப்பாகு மல்லது தருமத்தவதை சம்மதிக்குமோ! கன்றை யிழந்தது வருந்துகின்ற இப்பசுவின் சஞ்சலத்தையாவது சாந்தப் படுத்துமோ? இப்படி நீங்கள் சொல்லியது என் முகத்தைக் குறித்தோ, என் புத்திர

னுயிருக்கிரங்கியோ, அல்லது உங்கள் சீவனத்தை எண்ணியோ, எதுபற்றியோ? உலகத்தையாளும் அரசன ஆசைபற்றியாவது, வெகுளிபற்றியாவது, தாட்சணணியம் பற்றியாவது, உறவுபற்றியாவது நடுநிலையாக நியாயங் கண்டு சொல்லாமல் மாறுபட்டால், அதை மறுத்து இதுவிஷயத்தில் அரசன் நம்மைக் கொல்லுவானாயினுங் கொல்லட்டும், அவனுக்கு உறுதி கூறுவதே நமக்குக் கடனென்று நிச்சயித்தகொண்டு, நியாயங்கண்டு நடுநிலையாகச் சொல்வது மதியுடைய மந்திரிசங்குத்ததருமமாக விருக, நீங்கள் அதை நீனையாடல் இப்படிச் சொல்லியது என்னநினைத்தோ? சந்திர சூரியா திசைமாறினாலும் சமுத்திரநதடைமீறினாலும், மகாமேரு நீலகுலைநதாலும், மனங் கலங்காது, விவகாரங்களிற் பழுது வாராது பாதுகாக்கின்ற குணத்தையுடைய நீங்கள், இன்று நீதி யில்லாத சில குறும்பரசரைக கூடி, அவ்வரசா தூளியென்றால் நிரத்தூளியென்றும், கருமபு கசப் பென்றால் எட்டிககாயபோற் கசப் பென்றும், தாயைக் கொலைசெய்வது தக்கதென்றால் வேதத்தினமுதற்காண்டத்தில் விதித்திருக்கின்றதென்றும், வெள்ளத்திற கல மிதாசுமோ வென்றால் ஆற்றில் ஆம்மி மிதக்கக் கண்டோமென்றும், கடக்கை வெளுப்பென்றால், நேற்றைப் பொழுதில் நீற்கக் கண்டோமென்றும், கலவினமேல் நெல்லு முளைக்குமென்றால் கொத்தாலாயிரங் குலையாலாயிரமென்றும், கள்ளனைப் பிடிக்கலாமோ வென்றால் பிடித்தால் பெருமபாவ மல்லவோ வென்றும், பொய் ஆயிரமட்டுஞ் சொல்லலாமோ வென்றால், ஐயாயிரமட்டுஞ் சொல்லலாமென்று விதி யிருக்கிறதென்றும், பெண்சாதியுள்ள வனுக்குப் பிள்ளை கொடுப்பது ஆரென்றால் ஐயா பெண் கொடுத்தவனே பிள்ளை கொடுக்கவேண்டு மென்றும், ஒருவன் மனை யாள் மற்றொருவனைக் கூடலாமென்றால், அடக்கத்தில் ஆயிரம் பேரோடு கூடினாலுங் குற்றமில்லையென்றும், இரத்த கழுவில், இவனை யேற்றலாமோவென்றால், கழுவுசுகுத் தக்க கனமில்லையென்றும், என்பினளையும் எச்சரிக்கைக்காரன், பிள்ளையும் ஒருவனை யொருவன் உதாசினமாகத் திட்டினாராம், இதற்கென்ன செய்யலாமென்றால், உமது சறபுத்திரன வாய்க்குச் சர்க்கரை விடவேண்டும், மற்றவன் வாய்க்குமண்ணிடவேண்டுமென்றுஞ்

சொல்லுகின்ற தூர் மந்திரிகளைப் போல நியாயம் பாராது, நயிச்சிய வாராததைகளைச் சொன்னீர்கள் இது கால வேற்றுமை யென்றே பெண்ணுகிறேன். தன்னைக் கொடுத்தாவது தருமததைத் தேடவேண்டுமென்னும் பெரியோர் வாராததையைப் பிடிப்பது சற்குணமுடையோருக்குத் தகுதியென்றும், தாய் தந்தையிடத்திலாயினும் தராகுகோலபோலச் செப்பமர்க நின்று தீர்ப்புக் கொடுக்கவேண்டுவது அரசாசகு அங்கியம் வேண்டிய சற்குணமென்றும் எனக்கு அடிச்சடி யறிக்கையிட்ட நீங்கள், இன்று அதோகதியில் தள்ளிவிட்டத தக்க அநியாயத் தீர்ப்பையங்கீகரிக்கப் போதிக் கின்றீர்கள் இது உங்களிடத்து நேரிட்ட அவஸதைவசமென்றே பெண்ணுகிறேன் ஒருவரிடத்துத் தண்டனை விதிக்கும் போது எவ்வயிராகளுந் தன் னுயிர்போ லெண்ணுவதும், எந்தப் பொருள் எந்தப் பிரகாரமாயிருந்தாலும் அதைப் பொருளினுணைமையை யறிந்துகொள்வதும், உருவுநோக்காது அறிவை நோக்குவதும், ஊழ்வினை நோக்காது செய்வினை நோக்குவதுமாகிய இப்படிப்பட்ட இலகாணங்களுக்கும் பொருந்த விதிக்கவேண்டுமென்று எனக்கு அறிவித்தது வந்த நீங்கள், இன்று எழுந்ததிறன் இரக்கமுள்ளவென்றும், அவனை அசாக கிரதையினால் கொன்ற தல்ல வென்றும், பழ வினையாற பசுவகன்று மடிந்த தென்றும், அதனால் அதற்குத் தக்க பிராயச்சித்த தஞ் செய்வக்கவேண்டுமென்றும், வாதியைமாததிரம் வரவழைத்துக்கொண்டு நடுக கொள்ளீக காரண நியாயந் தீர்த்தா னென்பதுபோற் சொல்லி நின்றீர்கள். ஓகோ! அமைச்சர்களே! நீங்கள் அந்நாளிலிருந்த அமைச்சர்களல்ல; இந்நாளில் எனனைக்கெடுக்க நினைத துகொண்டு எங்கேயிருந்துவந்தவர்களோ வென்று எண்ணுகிறேன். ஐயோ! எனக்கு இப்படிப்பட்ட அநியாய ததைக கற்பித்தோ இம்மை மறுமையின்பங்களை வருவிப்பீர்கள்! என்றும் மீளாத சிவகதியை யடையத்தக்க உறுதிவார்த்தைகளைப் பேசிய நீங்கள், இன்று என்றும் மீளாத அவகதியை யடையத் தக்க இழிவுள்ள வார்த்தைகளைப் பேச எங்கே கற்றுக் கொண்டீர்களோ! ஆ! ஆ!! இந்த ஓர்வஞ்சனையை யுற்று நினைக்குந்தோறும் நெஞ்சந் திடுக்கிடுகின்றதே! உங்கள் சொற்படி இது காரியத்தில் உடன் பட்டேனனால் தருமமும் தவமும்

சலிப்படையுமே! இக்காலத்தில் எனக்கு மேற்பட்டவர்களில்  
 லேயென்று வழக்கழிவு செய்து வஞ்சிததுப் பேசுவே னானால்,  
 காலம் போகும், வாரத்தை நிற்குமே! மறு நூலில் சொல்லிய  
 நீதியின்படி நடத்துகின்றபடியால், மறுச்சோழன் மறுச்சோழ  
 னென்று நெடுநூரம் நீண்டபெயரைச்சுமந்த நான், இதரகுச்  
 சம்மதித்தேனானால் எழுத்தறியாதவன் எட்டைச சுமந்ததுபோ  
 லவும் கண்ணிலலாதவன் கண்ணாடியைச் சுமந்ததுபோலவும்  
 வாசனை யறியாதவன் மலரைச் சுமந்தது போலவும் வீணாகவே  
 யிருப்பெயரைக்கொண்டானென்று எழுவகத்தாரும் இகழ்ந்து  
 பேசுவார்களே! இன்றைக்கு என் புத்திரன் செய்த இரதக்கொ  
 டிங்கொலையாகிய பாக்கத்துக்குப் பரிகாரஞ்செய்து, இலேசாக  
 விட்டு, நாளை மறநொருவன் இதைப்பாசகனும் சிறிய கொலை  
 யொன்று செய்யக்கண்டு, அவனைக்கொலைசெய்யப்படுவானால்,  
 தரும் மறியாத இவ் வரசன் 'தனக் கொன்று பிறக் கொன்று  
 செய்கின்றான்' என்று பார்த்தவர்களெல்லாம் பழித்துப் பேசு  
 வார்களே, அல்லது "தன் வீட்டு விளக்கென்று முததமிட்டால்  
 சுடாது விடாது" எனப்பதுபோல என் புத்திரன் செய்த கொலை  
 யென்று புத்திராபேஷையால் அடக்கிக் கொள்வே னானால்,  
 அதுபற்றி வரும் பழிபாவங்கள் என்னையடையாமலிருக்குமோ?  
 ஆதலால் இப்பசுவானது அருமையான இளங்கன்றை யிருந்து  
 வருந்துகின்றதைத் தவிரக்க உலி யல்லாதவனாகிய நானும்,  
 இரதப் பசுவைப்போல நெடுநாளாக வருந்தி அருமையாகப்  
 பெற்ற என் புத்திரனைப் பழிக்குப் பழியாகக்கொன்று வருத்தங்  
 கொள்வதே தகுதி" என்று சொல்லினார்.

அதுகேட்டு மனங் கலங்கிய மந்திரிசளுக்குள் ஒரு மந்திரி  
 யானவர் அரசனை வணங்கித் "தருமநெறி தவறாத தலைவனே!  
 சாவதானமாகத் தயவுசெய்து என் வார்த்தையைக் கேட்டான  
 வேண்டும். ஆன்மாக்களுக்கே அறிவின் உயாவு தாழ்வுபற்றியே  
 புண்ணிய பாவங்களும் ஏறிக் குறைந்திருக்கும் என்னுஞ் சுருதி  
 வாக்கியத்தின்படி தர்மார்த்த சாம் மோக்ஷங்களைப் பெறுதற்கு  
 யோக்கியமான அறிவுள்ள மனிதப் பிறவி யெடுத்த சிவர்களுக்  
 குள் "ஆனைமதப்பட்டு அடலி யழித்தது" என்னும்நியாயம்போல  
 மதத்தினால் காமக்குரோதாதிகள் காரணமாக ஒருவரை யொரு



வர் கொலை செய்தாரானால் அக்கொலைக்கு ஈடாகக் கொன்றவரைக் கொலை செய்விககக் கடவரென்றும் அப்படி யன்றிக் காக்கையேறிப் பணம்பழம் விழுந்ததென்னும் நியாயம்போல வலிமை பகைமை முதலானவை யிலலாமல் விதிவசத்தா லொருவர் இறந்ததற்கு வியாஜமாக முன்னிட்டு அவர்களை அவ்வாறு இனி முன்னிட வொட்டாமலிருக்கத் தண்டித்தது முன்னிட்டதினால் வந்த பாபத்துக்குப் பரிகாரஞ் செய்விககக் கடவரென்றும் அப்படியன்றி அமுத மூட்டுகின்றபோது அதுவே விஷமாகிக் கொன்றதென்னும் நியாயம்போல நல்ல வழியில் நிறுத்தும் பொருட்டு அசசமுறுத்தித் தண்டுகமபோது அபாயம் நேரிட்டிறந்ததற்கு வேறு காரணமாகி யிருந்த தந்தை குரு அதிகாரி முதலானோர்களை அனசன முதலான அரிய விரதங்கள் தவங்களை செய்விககக் கடவரென்றும் மிருகம் பட்சி முதலான மற்ற உயிர்களுக்கு மனிதாக்களால் கொலைநேரிட்டால் அந்நத வுயிர்களின் தரத்துக்கும் அவரவா குணகுணங்களுக்குஞ் செய்கைகளுக்குங் காரணங்களுக்குந் தக்கபடி யறிந்தது பிராயச்சித்தஞ் செய்விககக் கடவரென்றும் பொதுவாக அற நூல்களில் விதந்திருக்கப்பட்ட விதியை இன்று கன்றின கொலைப்பற்றி நீர் செய்விகக எண்ணிய அபூவமான விதி விலசுகுகின்றதே, இது தகுதியைக்கடக்கின்ற குற்றமென்று சொல்வதற்கு இட முண்டு பண்ணுமே” என்றா. அது கேட்ட அரசன “மந்திரியே, நீர் பயனைத்தரும் விருக்கத்திலுள்ள பழத்தைப் பாராது பிஞ்சைப் பிடித்ததுபோல பிடித்தீர். நன்றா யிருந்தது உமது வார்த்தை! அறிவின உயாவு தாழ்வுகளைப்பற்றிப் புண்ணிய பாவங்கள் ஏறிகுறையு மென்று பூர்வ பாகத்திற் சொல்லிய சுருதி, உத்தர பாகத்திற் பரமேசுவரன ஆன மாக்கள்தோறும் விகற்பமில்லாமல் சிறைந் திருக்கிறபடியால் மாயையின காரியமாகி, வேறுபட்ட அறிவை நோக்காமல் அப்பரமேசுவரனை நோக்கி, எல்லா வுயிர்களையும் சமமாக வெண்ணி நடத்த வேண்டும்” என்ற உத்தர பாகத்தின்படிப் பிறப்பு, குணம், சாதி, தொழில் முதலான வித்பங்களை நாடாது, உயிராக கொலையினிடத்துச் சமானமாகத் தண்டிப்பதே தகுதி, என புத்திரன் தேரி லேறிக்கொண்டு செல்வச் செருக்கினால் மறதி, பற்றியே இப்பசுவின் கன்றைக்

கொன்றான், ஆதலால் இவன் காக்கையேறிப் பணம்பழம் விழுநததுபோல வியாஜ மானவனு மல்லன், அமுத மூட்ட விஷ மரணதுபோல நனமை செய்விக்கப்போய்க் கொலைக்குக காரணமானவனு மல்லன், ஆனை மதப்பட்டி அடவி யழிந்த தென்று நீர் சொல்லிய நியாயததுகருச சரியாக விருக்கின்றான். ஆதலால் இவனைக் கொலவதேமுடிவு' என்று சொன்னான்.

அது கேட்டு மற்றொரு மந்திரியானவர் அரசனைத் தொழுது “மகாராஜனே ! சுருதியில எல்லா வுயிரகளையும் உயாவுதாழ்வு நோக்காது சமனாக நோக்கவேண்டுமென்று உத்தரபாகத்தில் விதித்திருக்கின்றது அநதணரொழுக்கத்தக கன்றி அரசரொழுக்கத்தககுப் பொருநதாதே, அதுபொருநதுமானால் பிராமணா முதலான குலாசாரமும், பிரமசாரி முதலான ஆசிரமதருமமும், பெரியோரினியோரா நல்லவா தீயவா என்கிற கிரமப்பாடுகளும் வேறுபட்டு, உலகநிலை தவறி, அரசாட்சி மழுங்கிவிடுமே. இது ஒழுக்கத்தைக் கடக்கின்ற குற்றமென்று சொல்வதற்கு இடங் கொடுக்கும், ஆதலால் பூவபாகத்தில் விதித்த விதிப்படி அற நூல்களிற குறித்த நியாயங்களைக்கொண்டு தீர்ப்பிடுவதே நெறியாகும்’ என்று சொன்னான். அதுகேட்டு மதுச்சோழா நகைத்தது “அமைச்சரே, நீர் வழிக்குத் துணையாக வருவானபோல வந்து நடுக்காட்டிற் பயங் காட்டிப் பணம் பறிகின்றவனபோலப் பயங் காட்டுகின்றீர். பரமேசுவரன் அவ்வவ்வுயிர்களிடத்திலும் வேறுபடாமல் விளங்குகின்றபடியால் எவ்வுயிர்களையும் பொதுவாக நோக்கவேண்டுமென்ற உத்தரபாகத்தின் விதியை நான் அனுசரித்துக்கொண்டது உயிர்க் கொலையாகிய பாவ நிவர்த்திக்கு மாததிரமே யல்லது மற்றொன்றிற்குமல்ல. இக்கருத்தை யறிந்து கொள்ளாமல் சுருத்த தறியாதவன் சொன்னதே கொள்வானென்பதுபோலக் கொண்டு ஒழுக்கங்கடந்த குற்றம் வருமென்று கூறினீர்.

ஆனால், மற்றவை யெல்லாம் நிற்க; கொலைப்பாதக நிவர்த்திக்கு மாத்திரம் எவ்வுயிர்களையுஞ் சமமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்பது எவ்வகையா லென்பீரேல், உயிர்க் கொல்லாஞ் சிற்சத்தியி னுருவ மாகலானும், எல்லாவுயிர்களுக்கும் இறைவனே

ததுகரணங்களைக் கொடுத்தாலானும், அவனது சிற்சத்தியாகிய வுயிர்களை அவன் கொடுத்தருளிய உடம்பில நின்றும் நீக்குதல் நினைக்கப்படாத அபராதமாகலானும், எந்தெந்த உயிர்களும் இயல்பினால்லாமல் இம்சையினால் உடம்பைவிட்டுப் பிரியும் படி நேரிட்டால் அந்தந்த வுயிர்களுக்கும் அவ்வவ் வுடம்பை விட்டு நீங்கும்போ துண்டாகும் வருததம் பெரிதாக விருக்கு மாகலானும், அன்றியும் கொலை செய்யுமிடததுக கரும்பையும் எள்ளையும் ஆலையிலுஞ் செக்கிலும் வைத்தாட்மெபோது நெருக்கிலகப்பட்டு அரைப்பட்டு நசுகருணடி சினனா பின்னப்பட்ட அக்கருடயிலும் எள்ளிலுமிருந்து ரசமும் நெய்யும் எப்படிச் கலங்கிவருமோ அப்படியே உடல் நசுகருணடி அரைப்பட்டுச் சின்னமாக அதிலிருந்தும் நடுங்கி அறிவு கெட்டுத் திகைப்படைந்து கலங்கி வருவது எவ்வுயிர்களுக்கும் பொதுவாகலானும், தமக்குக் கொலைநேரிடுவதை அறிந்தபோது உடம்பு நடுங்கியும் பதைத்தும் வியாத்தும் தடகடததுந தள்ளாடியும் கால சோர்துங் கண்கலங்கியும் இருளடைந்தும் காதுகள் கும்மென்று அடைபட்டும் நாசி துவண்டும் வாய் நீருலர்ந்தும் நாக்குழறியும் வயிறு பகீரென்று திகிலடைந்தும் மனநதிகைத்தும் பறையடித்தாற்போற் பதபதவென்றடித்துத் துடித்ததுத் துக்கமுஞ்சோர்வுக்கொண்டு மயங்கவும், பாய்மரச் சுற்றி லகப்பட்ட காககை போலவும், நீர்ச்சுழியி லகப்பட்ட வண்டுபோலவும், சுழல்காற் றில் அகப்பட்ட துரும்புபோலவும் உயிர் சுழன்று சுழன்று ஆலயவும் உண்டாகின்ற பயங்கரம் எவ்வுயிர்களுக்கும் இயல்பாகலானும், இறந்த வுடன் அவ்வுயிர்கள் இறப்பினாற் பட்ட இமிகையுமன்றி யுடனே பிறப்பினாலும் வருத்தமடைந்து துக்கப்பட வேண்டு மாகலானும் நாம் வேண்டி ஒருயிரைப் பிறப்பிப்பதற்குச் சுதந்தர மில்லாதபடியால் நாம் வேண்டி ஒருயிரை பிறப்பிப்பதற்குஞ் சுதந்தரமில்லை , இறப்பிப்பதற்கும் பிறப்பிப்பதற்கும் இறைவனே சுதந்தர முள்ளவனென் றெண்ணாமல் ஆகாமியத்தாற் கொலை செய்வதனால் மீனா நரகம் நேருமென்றறிந்து கொள்வீர் ஆதலால் எவ்வுயிர்களிடத்துங் கொலைப்பாதகத்தைச் சமமாகக் கொள்ள வேண்டும். இந்த வியாயத்தின்படி எண்புதல்வனைப் பழிக்குப் பழியாகக் கொன்று விடுவதே முடிவு” என்று சொன்னார்.

அது கேட்டு, வேறொரு மந்திரியானவா மறக் கொழரை வணங்கி “அரசனே! உமது பெயரினால் விளங்கும் மதுநிலிற் குடுமியையும், முரோமததையும் கூடிவருசெய்து, தான கொன்ற பசுத்தோலைப் போர்த்துப் பசுமநதையினிடத்தில் வாசஞ் செய்து கோசலத்தினால் ஸநானமபண்ணி யிருநிரியங்களை யடக்கியிருத்தல, கஞ்சிசுடித்தல, அவ்சுடனணியுண்டல, பட்டினியிருத்தல, பசுமநதையினுடனபோதல, பசுக்களுக்கு உபசாரஞ் செய்தல, பசு தானஞ்செய்தல முதலான செய்கைகளைப் பசுகொலை செய்தோராகுப் பிராயச்சித்தமாகச் செயல்க்கவேண்டுமென்று விதித்திருக்கின்றதே, அதற்கு மாறாகப் புதல்வனைக் கொலை செய்வீரானால் விதி மாறாட்டமென்னுங் குற்றம் வருவதாகத் தோன்று கின்றதே” யென்று சொன்னார்.

அது கேட்ட மதுச சக்கரவாததி யானவர், “மந்திரி! நீர் சொன்னது பால்வேண்டி யழுகின்ற குழந்தைக்குப் பழத்தை எதிர் வைத்துப் பராசுக காட்டுவதுபோ லிருக்கின்றது. விதி மாறாட்டமென்னுங் குற்றம் வருவதாகத் தோன்றுகின்றதென்று சொன்னீர். அந்த மதுநில அநித்தியமாகிய தேகத்தில் அபிமானமும், அசுத்தமாகிய பிரபஞ்சபோகத்தில் ஆசையும் வைத்த காமிகளுக்கே அவ்விதி கூறியசல்லது நித்தியமாகிய சிவத்தில் அபிமானமும், சுத்தமாகிய சிவபோகத்தி லாசையும் வைத்த எனபிதா மூதாதை முதலானவாசளுக்குக் கூறியதல்ல. உயிர்கொலை கேரிட்டால் உயிர் விடக் கடவ ரென்றே குறிப்பினுற் கூறியிருக்கின்றது என பிதா மூதாதைக்கு எவ்விதியோ அவ் விதியே யெனக்கும் என்புத்திரனுக்கும வேண்டத்தக்கது. ஆதலால் விதி மாறாட்டமாகாது. இந்த நியாயத்தால் என்புத்தியனை யிழந்துவிடுவதே முடிவு” என்று சொன்னார்.

அதுகேட்ட மற்றொரு மந்திரியானவா மகாராஜனை வணங்கி “உலகநதோன்றியது முதல் இதுபரியந்தம் தெய்வகடாட்சத்தினாலும் வல்லமையினாலும் நீதியுடன் உலகாண்ட அரசர்கள் தாங்கள் ஆளுங் காலங்களிற் பசு முதலான மிருகவர்க்கங்கள் ஒவ்வொன்றை அகங்காரத்தால் அடித்துக்கொன்ற அந்நியமானவர்களையும் பிராயச்சித்தஞ் செய்வீந்தார்களே யல்லது

கொலை செய்வித்தவாக ஞுண்டென்று கேட்டதில்லை. அப்படியிருக்க உமது புத்திரன் இநதப் பசுவின் கன்றைக் கொல்ல வேண்டிமென்று கறுவுகொண்டு கொன்றவ னல்லன். நீரெப்படி யவனைக் கொலைசெய்யும்படி தீர்ப்பிடலாம்? அவவாறு தீர்ப்பிட்டால் முன்னோ செய்கைக்கு முரணானதெனனுங் குற்ற முண்டாகுமே” என்றா. அதுகேட்டு மதுசசோழரானவா “மநதிரி ! நீ மரபறியாதவன் மணம பேச வந்ததுபோற பேசவநதீ. முன்னோ செய்கைக்கு முரணானதெனனுங் குற்றம் வருமேயென்றீ. ஆனால் நான் சொல்வதை நன்றாகக் கேளும் பூவம் என முன்னோர்கள் ஆளுங் காலங்களில் இப்படிப்பட்ட கொலை நோததேயில்லை ஏகசேதங்களில் ஒவ்வொரு கொலைப் பாதகம் நேரிட்டபோது தம முயிரையுங் கொடுத்தப பழிக்கு ஈடுகாட்டியிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் நிற்க, மற்ற அரசர்களோ வென்றால் தாங்கள் ஆளுங் காலங்களில் தேசாசார முதலான கற்பனைகளைப்பற்றி நூதன நூதனமான நியாயங்களை யேற்படுத்திக்கொண்டு அவைகளின்படி நடத்தினார்கள். அவ்வரசர்கள் எனனோடு சோக்கப்பட்டவர்களல்லா. ஆதலால், என தீர்ப்பின்படி நடத்துவதே துணிவு” என்றார் அதுகேட்டு மற்றமநதிரிக ளெல்லாம் சோநது வணங்கி நின்று, “மஹா ராஜனே ! கூறியதேகூறுகின்றார்களென்று கோபஞ்செய்யாமல் யாங்கள் சொல்லும் வார்த்தையைக் கேட்டருளவீராக. இநதப்பசுவோ ஐயறிவுள்ள மிருக வர்க்கத்துள் ஒன்று, இது பெற்ற கன்றோ பால் கொடுத்தற்குரிய பசுவாக்கதத தன்று ; ஏருழுதற்குரிய ஏருதாக ததக்க சேங்கன்று. உமது புத்திரனோ ஆறறிவுள்ள ஆண்மக்க ளிற் சிறந்த நல்லறிவுடையவன். அவனோ அக்கனறைக்கொல்ல வேண்டிமென்று கொன்றவனல்லன். இக்கொலையோ கன்றி னுடைய ஊழ்வினையென்று உலகமெல்லாஞ் சொல்லும். ஆதலால், இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்விப்பதே முறை” யென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட அரசன், “மந்திரிகளே, நீங்கள் உண்மையைக்கண்டறிந்து சொல்வதற்குச் சக்தியற்ற வர்களுபோல் இலேசாகச் சொல்லுகின்றீர்கள். நல்லது நான் தொல்லுகின்றதைக் கேளுங்கள். இப்பசுவோ ஐயறிவுள்ள மிருக வர்க்கத்தி லொன்றென்று சொன்னது நன்றாயிருக்கின்றது.

உங்கள் நியாயம் உயர்வு தாழ்வுகளை உயிர்களின் அறிவினிட  
ததுவைத்து, தாழ்ந்த அறிவுள்ள மிருகங்களைக் கொன்றால்  
பிராயசசித்தமென்றும், உயர்ந்த அறிவுள்ள மனிதர்களைக்  
கொன்றால் கொலைசெய்வதென்றும் சொல்லுகின்ற உங்கள்  
வாததையினபடியே இப்பசு மனிதரறிவைப்பாக்கினும் உய  
ர்ந்த அறிவுள்ளதாக விருக்கின்றது. எவ்வாறெனில், எந்த உல  
கத்தில் எந்தக் காலத்தில் எந்தப் பசு இந்தப் பசுவைப்போலக்  
கன்றிறந்ததைக் குறித்து ஆற்றப்படாத துகக்கதோடும் அதி  
காரிகளாலும், பகைவராலும், அயலாராலும், மற்ற வுயிர்களா  
லும் ஒருவாகுகுக் குறைநேரிட்டால் அசுக்ருதையை அரசன, தன்  
கருத தெரிவிப்பதற்கு அரண்மனை வாயிலில் ஆராய்ச்சி மணி  
கட்டுவித்திருக்கிறுனென்று சாதாரண மனிதர்களாலும் அறிய  
ப்படாத இந்தக் காரியத்தை யறிந்து வந்து அந்த மணியைக்  
கொம்பினுலடித்துச் சத்தமெழுப்பிக் கதறிக் கண்ணீர் வடித்து  
கொண்டு நின்றது? இதனை யெப்போதாவது கேட்டிருக்  
கின்றீர்களோ? இல்லையே. இந்தப்பசுமாததிரம் அப்படியறிந்து  
செய்ததை யின்றுபாத்தாநின்றீர்கள். ஆதலால் இது முன் தவக்  
குறையால் பசவுடம்பெடுத்ததாயினும் மனிதப்பிறப்பில் உயா  
குலத்தில் மேலான அறிவோடு பிறந்திருக்கிறதாகவே கொள்ள  
வேண்டும். அன்றியும், பசு எல்லாப் பிறப்பிலும் உயர்வு உள்ள  
தென்றும், அதன் கொம்பின் அடியிலே பிரம் விஷ்ணுக்கள்  
இருக்கின்றார்களென்றும், காவிரிமுதலான புண்ணிய தீர்த்தங்  
கள் அந்தக் கொம்பி னுனியில் இருக்கின்றனவென்றும், சிவ  
பெருமான சிவசிலும், சிவசத்தி நெற்றியிலும் இருக்கின்றார்க  
ளென்றும், சுப்பிரமணியக் கடவுள் நாசியிலும், அசுவனாதேவர்  
காதுகளிலும், சந்திரசூரியர் கண்களிலும், வருணன் நாவிலும்,  
சரஸ்வதி குரலிலும், கந்தருவா மார்பிலும், இந்திரன் கழுத்தி  
லும், உருத்திரர் முதுகிலும், சத்த மாதர்கள் குறியிலும், இலக்  
குமி குத்ததிலும், கங்கை மூத்திரத்திலும், பூமிதேவி வயிற்றி  
லும், யமுனை சாணத்திலும், திருப்பாற்கடல்முலையிலும், யாகா  
கினி வயிறு முகம் இதயம் எனனும் உறுப்புகளிலும், அருந்  
ததி முதலான கற்புள்ளவர்கள் உடம்பிலும் இருப்பார்களெ  
ன்று சொல்லியிருக்கின்றதே. அன்றியும், பரமசிவன் திருமுடி

கரு அபிஷேகஞ்செய்ய யோக்கியமான பால்முதலான திரவியங்  
களைக் கொடுக்கின்றதே, அன்றியும், திருவெண்ணீற்றின் கார  
ணமான திரவியம் பிறப்பதற்கும் இடமாகவு மிருக்கின்றதே  
அன்றியும் நான்குவேதமும் காலகளாசவும், சுருமமும் ஞான  
மும் கண்களாசவும், ஆகமங் சுரும சாததிரங்களுங் கொம்புக  
ளாகவும், தருமமே உடலாகவும், தவமே நடையாகவுங் கொ  
ண்டு பரமேசுரனுக்கு வாகனமாக விளங்கிய தருமவீடபததுக்கு  
இனமாகவும் இருக்கின்றதே, இப்படிப்பட்ட மேன்மையுள்ள  
பசுவை ஐயறிவுடைய மிருக வாககததுள ஒன்றென்று சொல  
லல தருமோ? இதன கன்றோ பால் கொடுத்தற்குரிய பசுவாவ  
திலை, எருமுத்தற்குரிய எருதாகத்தகக சேங்கன்று என்று  
சொன்னீர்கள். தேவாகளெல்லாம் பிறப்பதற்குத் தவஞ்செய்  
கின்ற மகத்துவமுள்ள இந்தத் திருவாளுரிலே பிறந்த எல்லா  
உயிர்களும் சிவகணங்களை நகிற சித்தாநதப்படி இந்தக் க்ஷேத்  
திரத்திலே பிறந்த இசுகன்றைச் சிவகணமென்று கொள்வதை  
விட்டு, சேங்கனென்று சொல்லல தருமோ? புத்திரனோ,  
ஆற்றிவுள்ள ஆணமக்களிற் சிறந்த நல்லறிவுள்ளவ னென்றீர்  
கள் சிவதரிசனஞ் செய்யத் தேனாநது போய்ச் செல்வ மறைப்  
பினற் கணமறைநது கன்றைக் கொன்றவன நல லறிவுள்ள  
வனென்று சொல்லப்படுவனோ? கன்றிறந்ததை ஊழ்வீன  
யென்று உலகஞ் சொல்லுமென்றீர்கள், பிராரததுவ வாதிகளே  
யல்லாமல் காமகருரோதாதிகளாற் பாவங்களைச் செய்வதற்குச்  
சிவனே ஆகாமிய காததாவென்று கொள்கிற உத்தம மார்க்கத்  
தையுடையோர்கள் ஊழ்வீனயென்று சொல்வரோ? இதற்குத்  
தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்விப்பதே முறையென்றீர்கள்; மலை  
யை யெடுத்தெண்டு வயிறு நோகின்றவனுக்குச் சக் கிடித்துக்  
கொடுக்கின் அது, சொஸ்தப்படுமோ? அதுபோலக் கொலைப்  
பாதகஞ் செய்தோர்க்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்யின் அப்பாவம்  
நிவாரண மாமோ? அவ்வாறு செய்வேனானால் மீனா நரகத்திள்  
என் புத்திரனை விழுததுவதுமன்றி, யானும் விழுந்து வருந்து  
வேன், இவ்வுலகத்தினும் என்றும் மீனாத பழிக்கு ஆளாகச்  
சமைவேன், அன்றியும் எண்ணிறந்த பெருமை பெற்ற இரவி  
குலத்திற்கும் என்னை யடுத்திருக்கின்ற வுயிர்களுக்கும் ஓரிழுக்கு

புகாரம்கோராத்ராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாயகர் நான் நினைப்பேன்

வார்த்தையு முண்டாககினவனாவேன். ஆதலால் இனிஎன் சொல்லுசு கிரண்டில்லை, இரதப்பசுவின் கன்றைக் கொன்றபழிகரு ஈடாக என புத்திரனைக் கொலை செய்வதே நிசசயமாகிய தீர்ப்பென்று சொல்லிவிட்டு, பின்பு மந்திரிக்குளகலாவல்லபனென்கிற மந்திரியைப் பார்த்து, மந்திரி! எனபுத்திரனை யழைத்துப் போய் அநதக் கன்று திறந்து கிடக்கின்ற வீதியிற் கிடத்தி, நீ தேரி லேறிககொண்டு அவ னுடம்பினமேல தேர்ச் சககர மேறுமபடி செய்து, கொலை செயது வருவாயென்று கட்டினையிட்டா. அப்போது மற்ற மந்திரிக னெல்லாம கை நெரித்துக் கொண்டு கண்களிலே நீரரும்ப மனங்கலங்கிப் பிரமைகொண்டு நின்றார்கள.

கலாவல்லப னென்கிற மந்திரி யானவன் கடுங் தவம் புரிநது பெற்ற கவுத்துவ மணியைக் கடலி லெறிநது விட்டு வா வென்றும், பல நாள் வருந்தி வளராத பஞ்ச வாணக கிளியைப் பருந்திக கிரையிட்டு வாவென்றும், செய்தற்கரிய தவஞ்செய்துபெற்ற தேவாமுதசதைச் சேற்றிற்கழித்தது வாவென்றும் சொல்லக் கேட்டவனபோல் திடுக்கிட்டு உணர் வழிநதும், திகைப்பூண்டு மிதித்தவனபோல மயங்கி நின்றும் சற்று உணர்வுதோன்ற, அது விஷயத்தில மனமிலலாதவனாய்நுநதும் அரசன் ஆணையைத் தடுப்பதற்கு அஞ்சி வணங்கிவிடைபெற்றுக் கொண்டு, அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டுத் தளாநத நடையோடு முகங் கருசி, நெடுமூச்சு விட்டுக்கொண்டு சிவ சிவா! சம்போ! சம்போ! இரதப்பாதகரு செயயத்தானேநான் மந்திரியாக ஏற்பட்டேன! கொலையென்று சொல்லுகின்றோர்களைப் பார்த்தாலும் பயங்கொளளுகின்ற எனக்குத்தானே இப்படிப்பட்ட விதி வரவேண்டும்! இநதக் காரியத்தைச் செய்யாது விடுவோமென்றால் அரசன் கட்டளையைக் கடந்தானென்னுங்குற்றம் நேரிடுமெயன்றும், அல்லது செய்வோமென்றால் நமது உயிர்போற் சிறந்த வீதிவிடங்கன விஷயத்தில் எப்படிச் கொலை செய்யத் துணிவுண்டாகுமென்றும், எண்ணி யெண்ணி என்மனம் இருதலைக் கொள்ளிசுருள் அகப்பட்ட எழும்புபோல் திகைக்கின்றதே! இதற்கு என்னசெய்வேன், என்னசெய்வேன் என்று வருந்தி வருந்தி யொருகால் மூன் னவப்பதும், மட்டுருநு



கால் பின் வைப்பதுமாகி ஊச லாடுகின்றவனைப்போல் அலைந்  
தும், வேந்தன் விஷமுண்ணெனக் கட்டிளையிழனும் உண்ண  
வேண்டிய உரிமை நமக்கிருக்கிறபடியால் போய்ததொலைப்போ  
மென்று சற்றே நடந்து, எண்ணுதற்கும் யோக்கியமல்லாத இப்  
பாதகத்தை யெப்படிச் செய்வோம் என்று சற்றே நின்று நடைத்  
துக்கங் கொண்டவன போல தெளிந்தும், மயங்கியும், பித்தம்  
பிடித்தவனபோல் பிதற்றியும் கண்ணீர் சொரிந்து கலங்கினவ  
னாகிப் பின்பு தெளிந்து, அரசன நமக்குத் தந்தை யாதலால்  
வீதிவிடங்கன செயத் குற்றத்தை நாமேற்றுகொண்டு நமமுயி  
ரைக கொடுத்துவிடுவோமென்று துணிவு கொண்டு, அக்கன்று  
இறந்துகிடக்கிற வீதியினிடத்து அணைகடந்த வெள்ளமபோல  
அதி வேகமாக வந்து நின்ற, தன்னரையிலிருந் உடைவாளி  
யுறையிலிருந் துருவி யெடுத்தக் கொண்டு, தனது கழுத்தில  
வைத்து, ஊட்டியை யரிந்துகொண்டு உயிரிழந்து விழுந்தான்.  
அதுகண்டு சில ஒற்றர்கள் அதி சீக்கிரமாய்ப்போய் மதுசசோழ  
ரிடத்தில் ஆண்டவனே! தேவரீர்க்குக் கணபோல விளங்கிய  
கலாவல்லபனென்னும் மந்திரியானவர் சேங்கன்றிறந்து கிடக்  
கின்ற தெருவிற்போய அரையிலிருந் உடைவாளிகொண்டு  
தமது கழுத்தை யரிந்துகொண்டிருந்துவிட்டாரென்று விண  
ணப்பஞ் செய்தார்கள். அதுகேட்ட அரசன் அளிந்த புண்ணில்  
அம்புப்பட்டதுபோல் துடிதுடித்து, மிகவு மனங் கலங்கி ஓகோ  
இதென்னபாவம்! இதென்னபாவம்! ஐயோ! கலாவல்லபனென்  
கிற மந்திரியானவன் நானிட்ட ஏவலைசெய்வதற்குச் சம்மதித்  
தவன்போல் சென்றது, நம் மரசனுக்குக் கனறைப் பற்றி வந்த  
பழிமாதிரிம போதாது, நாமும் பழிசுமத்துவோமென நினைத்து  
ததானோ! எனக்கு நேரிட்ட இடரை யறிந்தும் எரியுங்கொள்ளி  
யை யேறத் தள்ளுவது போலவும், நீண்டெரியும் நெருப்பில்  
நெய்விடுவதுபோலவும், அவ்விடருக்குமே விடருண்டாகும்படி  
செய்தானே! கப்பல் உடைந்து கலங்கும் போது தெப்பமும்,  
உடைந்ததுபோல், கனறின் பழிக்குக் கலங்கும்போது மந்திரி  
பழியும் வளைத்துக்கொண்டதே! எனக்கு வந்த துன்பமெல்லாம்  
தனக்கு வந்ததாக வெண்ணி, என்னை இரவுப்பகலும் காத்திரு  
ந்த மதி யுள்ள மந்திரியை யினி எக்காலத்திற் காண்பேன்!

இதைக் கேட்டவர்க ளெல்லாம் இதென்ன கொடுமையோ ! கொள்ளை கொண்டவனைவிட்டுக் குறுக்கே வந்தவனமேற் குற்றம் நாட்டியதுபோலவும், கொண்டமனையா ளிருக்கக் கூலி வாங்க வந்தவனைத் தாலிவாங்கச் சொன்னதுபோலவும், பசுங்கன்றைக் கொன்ற தன் புதலவனிருக்க, அவனைவிட்டு அப்பழியை அமைச்சனமேல வைத்து அவனுயிரை வாங்கச் சொன்ன இவ்வரசன அநியாயக்காரனென்று இகழ்ச்சி செய்வார்களே! அறிவிலலாதவன் செயதகாரியம் பயன்படாதது மாததிரமோ! பழியும் பாவமுங் கொடுக்குமென்ற பெரியோர் வார்த்தைக்கு ஜீலக்காயினேனே! ஐயோ! நான் என்ன காரியஞ் செய்தேனே! திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலினிடத் தெழுந்தருளிய தெய்வமே! அடுத்தவாக்குக்கு அருள் செய்கின்ற ஆண்டவனே! உன்னை நம்பியிருக்கின்ற அடியேனை இப்படியுஞ் சோதனை செய்யலாமோ! உன் திருவடிகளுக்கு ஆளாகி யிருக்கின்ற அடியேனை இப்படிப்பட்ட பழிகளும் ஆளாகலாமோ என்று பலவிதமாகப் புலம்பிப் பரதவித்துக்கொண்டு பின்னே துக்கந் தருவதான காரியங்களை முன்னே அறிந்த அக்காரியத்தைச் செய்யாது விடவேண்டும, ஆலோசித்தறியாது செயதுவிட்டால் அதுபற்றித் துயரப்படாமல மேல செயயத்தக்க காரியங்களை ஆஸ்கியப்படுத்தாமல செய்யவேண்டுமாதலால், வருவது தெரியாது மந்திரியை யனுப்பிய நாம துக்கப்படுவதிற பயனென்ன? இனி நாமே போய்ப் புத்திரனைத் தோக்காலி லூர்ந்தது, மந்திரி பழிகு நம்முயிரைக் கொடுத்தது விடுவோமெனறெண்ணி, அரண்மனைக்குப் புறத்தில வந்து, தமது புத்திரனை யழைத்து வரும்படி காவற்காரர்களுக்காக கட்டளையிட்டார.

அவர்கள் கண்ணீர்வடிந்த முகத்துடன் ஐயோ! மதுநீதி தவறாத மன்னவனுக்கும் இப்படிப்பட்ட ஆபத்து நேரிடலாமோ! நமது இளவரசனாகிய வீதிவிடங்களிடத்திற் சென்று, ஐயா! உமமை யரசன் அழைத்துவரச் சொன்னாரென்று எவ்வாறு சொல்வோம்! எனன் செய்வோ மென்று துயர் கொண்டு வீதிவிடங்களிருக்கும் அரண்மனைக்குச் சென்றார்கள். அதற்கு முன்னதாகவே, பெரியோர்களிடத்துப் பிராயச்சித்த விதியைக் கேட்கப்போன வீதிவிடங்களை, தமது பிதாவினிடத்தில் பசுவா

னதுவந்து முறையிட்ட சமாசாரத்தை ஒற்றர்களாலே கேள்வி  
ப்பட்டி, இனி நமக்கென்ன பிராயச்சித்தமிருக்கின்றது ! நமது  
பிதாவானவர் செய்கிற தீர்ப்பின்படி நடந்துகொள்ளுவோமெ  
ன்று தேகமெலிந்து, மேனி வேறுபட்டு, மனநதளாநது, முகஞ்  
சோர்நது, தனது அரண்மனையினிடத்து வந்திருநதான். அப்  
போது அரசன் அனுப்பிய காவற்காரர்கள், அவ்விதிவிடங்க  
ளைக்கண்டு, கைகுவித்து எதிரா நின்றார்கள். அவர்களைப் பார்  
த்து நீங்கள் என்னகாரியமாக என்னிடத்தில் வந்தீர்களென்று  
கேட்டி, 'அவர்கள் ஒன்றுரு சொல்லாது ஊமைகளைப் போல  
விம்மி விம்மி யழுது கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டு நின்றார்கள்.

அதுகண்டு வீதிவிடங்கன், இவர்கள் ஏதோ ஒரு துன்பமான  
சமாசாரத்தைச் சொல்ல வந்தவர்கள், அதனால் நாவெழாமல்  
நடுங்குகின்றார்கள் என்று அறிநது, ஒ காவற்காரர்களே ! வந்த  
காரியம் இன்னதென்று சொல்லாமல் துக்கப்படுவதில் பலனி  
ல்லை, அந்தக்காரியம் எனக்குத் தெரியும், ஆயினும் துயரப்படா  
மல் சொல்லுங்க ளென்றான். அதுகேட்டு, ஐயா ! எப்படிச்  
சொல்வோம் ! என்னசெய்வோம் ! எங்கே போவோம் ! எல்லார்  
குடியையுங்கெடுக்க விருந்தோ தாட்சண்யமில்லாத தலையீற்று  
ப்பசுவானது ஒன்று வந்து ஆராய்ச்சி மணியை யசைத்து,  
இனி உலகத்தை ஆளவாரிலலாமல் அழிந்துபோகும்படி உம்மை  
யரசன் அழைத்துவரச் செயவித்தது என்று சொன்னார்கள்.  
அதுகேட்டு வீதிவிடங்கனைச் சூழ்நதிருநத உறவினா, சினேகர்  
முதலானோ ரெல்லாம் இப்படிப்பட்ட அவதி நேரிடத்தானோ  
தியாகேசர் கோவிலுக்குப் போகத் தொடங்கியது ! எள்ளளவும்  
இப்படி வருமென்று அறியோமே ! இதற்கு என் செய்வோமெ  
ன்று அழுது சோர்நதார்கள். அந்தப் பிரகாரமே அரண்மனையி  
லுள்ள மற்றவர்களும் புலம்பி ஆவலித்தார்கள். இந்த அழுகை  
யொலியை வீதிவிடங்கன் தாயானவன்கேட்டு, இதென்ன கார  
ணமென்று விசாரித்து, இன்னகாரண மென்று அறிந்து,  
கொழுகொம்பற்ற கொடியைப் போல் கீழே விழுந்து, மூர்ச்சை  
யடைந்து, சற்றே யறிவு வரத் தெளிந்து, பாவியாகிய விதி  
யென் பாக்கியத்தை யழித்ததே, தீமையாகிய வீணப்பயன்  
என் செல்வத்தையழித்ததே, வஞ்சமாகிய ஊழ் என் வாழ்வை

யழித்ததே பலநாள வருநதிப பெற்ற என வயிறு பற்றுகின்ற  
தே! பகீரென்று பதைக்கின்றதே! ஐயோ, என் புத்திரன் செ  
ய்த குற்றத்திற்கு எனைக கொன்றாலாகாதோ என்று பலவித  
மாகச்சொல்லிக் கைநெரித்துக், கண்ணீர்விட்டு, வயிறு பிசை  
நது, மாரடித்து, வாயிலறைநது, மனம்பதைத்து, கோவென்று  
அழுதழுது புலம்பினாள். அப்போது வீதிவிடங்க் னென்கிற  
இராஜபுத்திரன், அழுகின்ற தாயமுதலானவர்களைப் பார்த்து,  
வீணை நீங்கள் அழுதுபுலம்புகின்றதினால் என்னபிரயோசனம்!  
பிரம தேவன் முதலான கர்த்தர்களுக்கானாலும் விதியைக் கட  
க்கக்கூடுமோ! ஐயம்புரம்பு தோல முதலான அசுத்தங்களாற்  
கட்டிய இநதச் சிறுவீட்டை நிலையென்று நம்பப்படுமோ!  
என்று பிறந்தார்களோ அன்றே யிறந்தார்க் னென்று நினைக்க  
வேண்டும். ஆறிலுஞ் சாவு, நூறிலுஞ் சாவெனறும், நிலத்தில்  
முளைத்த பூண்டுகள் நிலத்திலே மடியுமென்றும், சாமானிய  
ரான அசேதனாகளும் சொல்லிக் கொள்ளுகின்றார்களே, அறி  
வுள்ள உங்களுக்குத் தெரியாமற் போன தெனன்? இதுபற்றி  
யெவ்வளவுந் துயரப்படவேண்டுவதிலையென்று பலவிதமான  
உறுதி வாராதைகள் கூறி, அவ்விடத்திலிருநது புறப்பட்டு  
மனதில் நாணமும் நடுக்கமும் உண்டாகத் தந்தையாரிடத்தி  
ற்குப்போய்த் தொழுது வணங்கித் தூரத்தே நின்றான். அப்படி  
நின்ற புதல்வனை மதுச்சக்கரவர்த்தியானவா நேரே பாராதவ  
ராய் வேறொருவன் முகத்தைப் பார்த்து, இவன் இளவகன்றை  
யெவ்வாறு கொன்றானோ, அவ்வாறு கொலைசெய்யப்படுதற்குத்  
தக்க குற்றவாளி யாயினு னென்றா. அப்பொழுது புத்திரன்  
பசங் கன்றைக் கொன்ற பாவியாகிய நான் அப்போதே உயிர்  
விட்டுப் பழிக்குப் பழி சரிக்கட்டுவேன், ஆனால், தேவரீர் கட்ட  
ளை யெப்படி நடப்பிக்கிறதோ, அப்படியே நடப்போமென்று  
அக்கட்டளையை எதிர்பாரத்திருந்தேன் என்று விண்ணப்பம்  
பண்ணிக் கொண்டான் உடனே அரசன் கொலை வீரர்களை  
யழைப்பித்து இநதக் குற்றவாளியை ஏறபாட்டின்படி கடுங்  
காவல்செய்து கன்று இறந்துகிடக்கின்ற வீதியிற்கொண்டுபோ  
ய்க் கிடத்துங்களென்று கட்டளை யிட்டார். அநதக் கட்டளைக்கு  
அஞ்சி அவ்வீரர்கள் உருவிய கத்தியோடு குழந்தை நடுவே ராஜ

புத்திரனைக் காவலசெய்து நடத்திக்கொண்டுபோக மதுசககர வாத்தியம் மலைபோல உயர்ந்த வெரு தேரிலேறிக் கொண்டு பின்னே நடந்தார். அதுகண்ட அநகரத்திலுள்ள ஜனங்களை லலாம் இந்த இராஜகுமாரனுக்கு ஐசுவரியமும் அழகும் அறிவும் குறைவில்லாது கொடுத்த தெய்வம் இடையிலே இந்நதப்பழிசுரு ஆளாகச்செய்து, நல்லவிதி நடுவேயிருக்கக் கோணிய விதி குறுக்கே வந்ததென்று சொல்வதற்குச் சரியாகியதே ! இனபததை யதுபவிக்கின்ற இனமைப்பருவத்தில் எடுக்கப்பட்டாத பழி வந்து சூழ்ந்து, சோறுண்ணுமபோது தொண்டை விக்கிக் கொண்டு நென்பதுபோல துன்பத்தை யுண்டிடுண்ணியதே ! வெண்ணைதிரண்டு வருமபோது தாழி யுடைந்ததென்பதுபோலக் கல் யாணக்கொலங் கொள்வதற்கு இசைந்துவரும் பருவத்தில் இசைச் செல்வத் திருமேனியுக்குத் தீங்கு உண்டாகும்படி நேரிட்டதே ! சிவதரிசனத் துக்குப் போனவிடத்தில் சேங்கனறின் பழி வந்து “கிணறுவெட்டப்போனவிடத்தில் பூதம் புறப்பட்டது” போல தோன்றியதே ! “கடைகொள்ளப் போகும்போது கள்ளனெதிரப் பட்டது” போல அருள் பெற்று வரப் போகும் போது இந்நதப் புத்திரனுக்கு அநதக்கனரூனது எம்னைப்போல எங்கே யிருந்து எதிர்ப்பட்டதோ ! இந்நதக் குமாரனைப்பற்றி நமக்கெல்லா முண்டாகிய இரக்கம் பழி வாங்க வந்த பசுவசுரு முண்டாயிருக்குமா னால், ஆராய்ச்சிமணியை யசைத்து முறையிட்டுக்கொள்ளாதே ! ஐயோ ! இந்நதப் பசுவானது சூரிய வமிசத்தை யழிக்கத் துசங் கட்டிக்கொண்டதே ! இனி நமமரசனாகுப் பிற்காலத்தில் நீதி யுடன் அரசாட்சி செய்யத்தக்க அரசனைப் பெருமல எல்லா வுயிரகரும் நிலைசுமொறிநின்று மயங்குமே ; இந்நத இராஜபுத்திரன் முன்பு சேனைசூழத் தேரிலேறிவந்த மங்கலமாகிய கோலத் தைக்கண்டு மகிழ்ச்சி யடைந்த நாம் இப்போது இப்புத்திரன காவல்குழக காலால் நடந்து வருகின்ற பரிதாபமாகிய கோலத் தைப் பாப்பதற்கு என்னபாவஞ் செய்தோமோ ! இந்நதப் புத் திரனுயிராக்கு ஈடாக நம்முயிரை யெல்லாவ் கொடுத்துவிடுவோ மென்றாலும் அரசன் சமூகிக்கமாட்டாரே ! இந்நதப் புத்திரன் உயிரிழந்தால் பின்பு அரசனும் உயிரிழப்பாரா. பின்பு நாமிரு நது என்னசெய்வது ! இதற்கு முன் இந்நது விடுவதே சுகமாக

விருக்கினறதே ! ஆ ! ஆ ! ! நமரசனைப்போல இப்படிப்பட்ட அருமையான நீதியோடு அரசுசெய்கிறவர்கள் முன்னு மிலை, பின்னு மிலையே ! தியாகராஜப் பெருமான் நமது இராஜனு டைய மனசைச் சோதிகுமபடி இப்படிச் செயவித்ததாகத் தோன்றுகின்றதே ! தருமதேவதை நமது அரசனது உண்மையா கிய நீதியின் தன்மையைச் சோதிகுமபடி இவ்விதஞ்செயவி தத்தாகத் தோன்றுகின்றதே யென்று பலவிதமாக அவரவாக ளுந் தங்களு தங்களுக்கு நேரிட்ட ஆபத்தென்று நினைத்துப் புலம்பியும் அநிசயித்தும் நின்றார்கள்

ஆராய்ந்தி னிடமாக இவ்வரசியததைப் பாரக்கும்படி வந திருக்கின்ற தேவர்களெல்லாம் இந்த மதுச்சகரவாததியான வன செய்யத்தணிந்த காரியம் இவாரு முன்னிருந்த அரசா களுக்குச் சொல்லத்தான் கூடுமோ ? அல்லது நினைக்கத்தான் கூடுமோ ? இம்மணிதர்களைப் பாரக்கிலும் உயா பிறப்பினராகிய நமமவர்களுக்குத்தான் செய்யக்கூடுமோ ? இவ்வரசன் நீதியிலும் மனோதிடத்திலும் சிறந்தவனாக விருக்கின்றான். இவனுக்குச் சிவகடாட்சங் கைகூடுமல்லது மற்றவர்களுக்குக் கூடுமோ ? ஆயினும், இன்னும் நடக்கப் போகிற அற்புதங்களை யெல்லாம் பார்த்தறிவோமென்று புகழ்ந்துசொல்லி நின்றார்கள்.

இந்தப்பிரகாரமாகச் சொல்லிக்கொண்டு நிற்க மதுச்சக ரவர்த்தியானவா அநதப்பசங்கன்று இறந்துகிடக்கின்ற வீதி யிற் போய், தமது புத்திரனைக் காவல்செய்து, முன்னே நட ததிவந்த கொலைவீரர்களைப்பார்த்து, இனிக் காலதாமசம் பண் ணாமல் இந்தப் பசங் கன்றை யெடுத்தது அபபுறத்தே வைத்து, அவவிடத்தில் இவ்வீதிவிடங்களைக் கிடத்தி வையுங்களென்று கட்டளையிட்டாரா அதுகேட்டுக் கொலைவீரர்கள் மனம் பதை தது மதிமயங்கி நின்றார்கள். அப்பொழுது தந்தையாகிய மதுச் சகரவாததியின் கட்டளையைக்கேட்டு மயங்கிநிற்கின்றகொலை வீரர்களை வீதிவிடங்களை பார்த்து, நீங்க ளேன மயங்கி வருந்து கின்றீர்கள் ? அந்தக்கட்டளையின்படி நானே செய்து கொள்ளு கிறேனென்றுசொல்வித, தியாகராஜப்பெருமான் சந்நிதிக் கெதி ராகத் திருமயி, இரண்டு கைகளையுங் குவித்துச் சிரசின்பேரிம

வைத்துக்கொண்டு, சிறுபிள்ளைக்குத் திருப்பாற்கடலை யழைத்துக் கொடுத்த தியாக ராஜப் பெருமானே! அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த சுயம்பிரகாச சாட்சாதகார சிதாகாசசொரூப சின்மயனாகிய சிவசங்கரனே! அடியேன் பசுவ கனறைக கொன்ற பாதக ஞாயினேன. அதுவும் போதாமல ஐயோ! எனக்கு நலவழியைக்கறபித்துக கணபோல விளங்கிய நின்னடிமையிறசிறந்தவனாகிய மதியுள்ள சலாவலலபனெனகிற மந்திரியையும் இறப்பிப்பதற்குக் காரணமாகிய மிருந்தேன! இப்படிப்பட்ட என் போல் பாவிக்க ளெனக்கே யுண்டு? என பிதா தண்டிக்கப்போகிற தண்டனை என பாதகத்துக்குத் தக்க தண்டனையு மல்லவே! என்னசெயவேன! பாவியாயினும் எனக்கு வேறொரு கதியு மில்லாதபடியால, முன் தாயைக்கூடித் தந்தையைக் கொலைசெய்தவனது மாபாதகத்தை மன்னித்து அதுக்கிரகஞ்செய்ததுபோல், அடியேனுகும் அதுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டும், என பிதாவுக்கும் எனக்கும் உரித்தாகி யிருந்த மற்றவார்களுக்கும் என்னைப் பற்றிவந்த பழிபாவங்களை நீக்கியருளவேண்டும், எனபொருட்டு இந்நத மந்திரியை யெழுப்பிக் கொடுத்தருளவேண்டும், இதோ இந்நதபுலாலுடம்பைப் போட்டுவிட்டு வருகிறேன், என்னையுந் திருவடி நீழலிற் சோதனாக்கொள்ளவேண்டும், இந்தப் பிறப்பிலே யெனக்குத் திருவடிக்கிடையாதானால் மறுபிபிறப்பிலாயினுங் கிடைக்கத் தக்க நல்லறிவும் பேரன்பு முள்ளவனாகப் பிறப்பிக்க வேண்டுமென்று சொல்லி, விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டு திரும்பி நின்ற, மாதா, பிதா, குரு முதலானவர்களுக்கும் மனத்தினால் வணக்கஞ்செய்து, இம்மதுச சோழருடைய செங்கோல மாராது நிலபெற்றிருக்க வேண்டுமென்று இவ்வுடதெய்வத்தைப் பிராத்தித்துப் பஞ்சாட்சரத்தை யுச்சரித்து வடக்கே தலையும், தெற்கே காலும் வைத்து இரண்டு கண்களையும் மூடி சிந்தையைச் சிவபெருமான திருவடித் தியானத்தில வைத்து யோகநிசுதிரை செய்பவன்போல உடம்பைக் கிடத்தினான்.

அப்போது மதுச்சக்கரவாததி யானவர் சிவத் தியானஞ் செயதுகொண்டு, தியாகேசா சநிதியை நோக்கி, அடியேனையாட்கொண்ட ஆண்டவனே! இவ்வீதி விடங்க நென்பவன்

பசுங்கன்றைக் கொலைசெய்தானென்பது பிரத்தியட்சமாக உண  
மை யென்று வெளிப்பட்ட படியால், இந்தக் குற்றவாளியின்  
கொலைப்பாதகந் தீரத்தக்க தண்டனை செய்வதற்குச் சகதியில்  
லாத அடியேன, தேவரீர் திருவுளப்பாங்கின்படி மேலோர் ஏற்  
படுத்திய தருமதூல்களில் கொலைசெய்தவனைக் கொலைசெய்யக்  
கடவரென்று விதித்திருக்கிற விதியின்படி, விதிமாறாட்ட முத  
லான குற்றங்களுக்கூச சிறிது மிடங் கொடாமல், இவனைக்  
கொலைசெய்யும்படி திரிகரண சுத்தியாகத் தீரப்பிட்டுக்கொண்  
டி, இதோ தோக்காலிலூராதது கொலைசெய்யத் தொடங்குகின்  
றேன். இததீரப்பினிடத்துத் தேவரீர் திருவடி சாட்சியாக என  
மனமறிந்து யாதொரு பிசும நேரிட்ட தில்லை. எனையு மறி  
யாது எதாகிலுங் குறை நேரிட்டிருக்குமானால் அதைத் தேவரீர்  
மன்னித்துக் கொள்ளவேண்டும் இந்தக் குற்றவாளியின் பாபா  
தமாவை அப்பாபத்தினின்று நீங்கும் வண்ணந் தக்கதண்டனை  
செய்வித்தருளி, மறுபிறப்பிலாயினும் கடைத்தேறும் வழியைக்  
கடாட்சிக்க வேண்டுமென்று வண்ணப்பரு செய்துகொண்டு,  
தேரிற கட்டிய குதிரைகளை விழுந்து கிடக்கின்ற வீதிவிடங்களை  
கழுத்தடியிற் சக்கர ஈழுநதுமபடி நேராகமுடுக்கிக் தேரை நட  
த்தினார்.

அப்போது தேர்ச் சக்கரமானது வீதிவிடங்களைமேல் அழு  
ந்திக் கற கற வென்று இழுத்துக்கொண்டு அதிக வேகமாகச்  
செல்ல, உடல் குழம்பிச் சினனாபினனப்பட்டு, நசுக்குண்டு,  
கையாற் பிசைந்து, ரசம் பிழிந்த மாங்களியின் கோதுபோல  
உடல்வேறு உயிர்வேறாக இறந்தான். அதுகண்டதேவர்களெல  
லாம் அருமையாகப் பெற்ற புத்தரனை நோக்காமல் புண்ணியத்  
தை நோக்கிய கண்ணியவானே! உனக்குச் சுபகர முண்டாவ  
தாகவென்று வாழ்த்திக் கற்பகப்பூமாரி பொழிந்தார்கள. தேவ  
துறதுமிகள் அதிரந்தன. அநகரத்தாரெல்லாம் இப்படிப்பட்ட  
நீதிசெலுத்துகின்ற மஹாராஜனை என்னதவஞ்செய்து பெற்று  
கொண்டோ மென்றும், ஐயோ! இனி எக்காலத்தில வீதி  
விடங்களைக் காண்போமென்றும், இன்பக் கண்ணீரும் துன்  
பக் கண்ணீரும் விட்டுக்கொண்டே நின்றார்கள் உடனே மறு  
ச்சக்கரவர்த்தி யானவா மந்திரியின் பழிக்காகத் தம்முயிரைக்



கொடுக்கத் துணிந்து தேரிவிருந்து கீழே யிழிந்தா அப்போது  
 ஸ்ரீகண்டா, அனந்தேசா, காலசசெந்தீயருத்திரா, துவாதசருத்  
 திரர், ஏகாதசருத்திரா, புரதியட்டகா, கூர்மானடா, ஆடகா,  
 சதவுருத்திரா, அஷ்டமூர்த்திகள், நீலலோகிதா, கங்காள கபா  
 லா, அசுவாரோகணா, அஷ்டபயிரவா, வீரபத்திரா, சகரதரா  
 நான்முகா முதலான பத மூர்த்திகளும், கபாலின, அசன,  
 புதன, வசுசுரதேசன, பிநாகி, இருதசாதிபன, உருத்திரன, பிங்  
 கலன, சாரதன, க்ஷயாந்தகன, பலவான, அதிபலவான்,  
 பாசாததன, மகா பலவான, சுவேதன, ஜயபத்திரன, தோக்க  
 பாரு, ஜலாந்தகன, மேக வாகனன, செளமிய கேசன, சடா  
 தரன, லக்ஷ்மீதரன, ரதந்திரன, ஸ்ரீதரன, பிரசாதன, பிர  
 காசன, வித்தியாதிபன, ராசன, சாவஞ்ஞன, பலிப்பிரியன,  
 சம்பு, விபு, கஞ்சுத்தியக்ஷன, கிரியக்ஷன, திரிலோசனன முத  
 லான பத்ததீலவாகளும், இந்நிரா, சந்திரா, சூரியா முதலான  
 தேவர்களும், வசிட்டா, அக்ஷத்யா, புலத்தியா, பராசரா, வியா  
 சா முதலான முனிவர்களும், கண்ணுவா, கருக்கா, சுதானந்தா  
 முதலான இருடிகளும், அக்ரா, அந்தரா, ஆகாயவாசிகள், விஞ்  
 சையா, வித்தியாதரா, கருடா, காந்தருவா, தியக்கா, கின்னரா,  
 கிம்பருடா, சித்தா, நிருதா, பூதா பைசாசா, போகபூமியா,  
 உரகா முதலான கணங்களும், நந்தி, பிங்கிரிடி, சண்டன, பிர  
 சண்டன, சங்குகன்னன, வாணன, அந்தகன, குமபோதரன,  
 விருபாக்ஷன முதலான பிரமத கணங்களும் சூழ்ந்து துதித்து  
 வரவும், பேரிகை, மத்தளம், தாளம், சங்கம், சச்சரி, தடாரி  
 முதலான வாத்தியங்கள் முழங்கிவரவும், எல்லாம் வல்ல இறை  
 வன வந்தான், நல்லோக கருளும் நாயகன வந்தான், முப்புர  
 மெரித்த முன்னோனவந்தான், தப்பிலாக கருளசெயுந் தயா  
 நிதிவந்தான், வள்ளல வந்தான், மஹாதேவன வந்தான், எள்ளி  
 லெண்ணையபோலிருப்பவன வந்தான். அன்பாககருளும்ஐயன  
 வந்தான், இன்ப வகொடுக்கும்இறைவனவந்தான், முததொழில்  
 நடத்தும் முதல்வன் வந்தான், பத்தாகள் புகழும் பத்ததோன  
 வந்தான், தேவர்கள் போற்றுக தியாகன வந்தான், மூவர்கள்  
 வாழ்த்தும் முககணன வந்தான் என்று சின்னங்கள் பிடித்துவர  
 வும், தம்புருநாரதா யாழிசை பாடிவரவும், உருத்திரா கணிகை

யா நடனஞ் செயதுவரவும், ஒற்றை வெண்குடை சாமரைமுதலான மங்கலவிருதுகள் நெருங்கிவரவும், ஆனைமுகக்கடவுளும், ஆறுமுகக் கடவுளும் இருபக்கங்களிலு மிசைந்து வரவும், உலகமாதாவாகிய உமாதேவியாரா இடது பக்கத்திலிருக்க ஜடாமகுடத்திரி நேத்திர காள கண்ட சதாபபுஜம் முதலானவை விளங்க, தாம் சொருபமாகிய இடபவாகனத்தினமேல சாவமங்கல சகதியே திருமேனியாகக் கொண்ட தியாகராஜப் பெருமான் எழுந்தருளி, மதுசோழ ராஜனுக்குமுன் தரிசனங் கொடுத்தருளி, குளிரந்தநிலவு தருமபீலீசுகின்ற புன்னகைகாட்டி அரசனுக்கு ஜிலவென்று உடம்பும், உள்ளமும், உயிரும் குளிரும் படி செயலிதது, கருணையென்னும் வெள்ளம் நிறைந்து, பொங்கித் ததுமபி, பெருக்கெடுத்து, ஒளிகொண்டோங்கி மடைதிற நதோமிகின்ற மலாபோன்ற திருக்கண்களால் அருளநோக்கஞ் செய்து, அவவரசனாக குண்டாயிருந்தவிடாய முழுதுந் தீர்த்து, நமமிடத்து நம்பிக்கையும் பேரன்பும் தைத்து, மதுரீதி தவறாது அரசாட்சி செய்கின்ற மதுசோழனே! நீ நடத்துகின்ற நீதியின் பெருமையை உலகத்தவா செவ்வையாகத் தெரிந்து கொள்ளும்படி நாமே இவ்வாறு சோதிப்பித்தோம், இனி ஒன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாமென்று திருவாய் மலாந்தருளி, இந்நதுகிடக்கின்ற பசங்கன்றும், கலாவல்லபனென்னு மநதிரியும், வீதிவிடங்கனென்னும் இராஜகுமாரனும் உயிர்பெற்று எழுந்திருக்கும்படி கடாக்கித்தருளிஞா.

அந்தக்கணமே நித்திரை நீங்கி யெழுகின்றதுபோல், இளங்கன்றானது உயிர்பெற்று எழுந்தது தனதாய்ப் பசவினிடத்தில சென்றது மநதிரியும் புதலவனும் உயிர்ப் பெற்றெழுந்து, ஆண்டவனை வணங்கி, யருகே மலாந்தமுச்சத்தோடு வந்தனைசெய்து கொண்டு மகிழ்ந்து நின்றார்கள அதுகண்டு அநகரத்திலுள்ள ஜனங்களும் மற்றவர்களும் தமமையறியாத பெருங் களிப்புடையவர்களாய்ச் சிலா அற்புதம் அர்புதம் அற்புதம் அற்புதமென்று ஆடினார்கள், சிலாபண்ணியபூசை பலித்தது, பலித்ததென்று பாடினார்கள், சிலாகுரியகுலநதோன்றியது, தோன்றியதென்று துதித்தார்கள், சிலா துகடம் நீங்கியது, சுடம் கிடைத்ததென்று துள்ளினார்கள், சிலா குறையெல்லாந் தீர்ந்தது, குறை

யெல்லாந் தீர்ந்ததென்று கொண்டாடினார்கள, சிலர் கும்பிட்ட தெய்வமகுறுக்கேவந்ததென்குதித்தார்கள், சிலர் எம்பெருமா னெதிர்ப்பட்டாவென்னமுடியாதென்றுஎககளித்ததாகள், சிலர் ஒருவரை யொருவா கட்டித்தழுவிக்கொண்டு ஒரு காதமட்டும் ஒடித்திரும்பினார்கள், சிலர் கலக்கந் தீரநது களிப்பு வந்ததெ ன்று சைகொட்டினார்கள், சிலர் தோளத்தட்டிக்கொண்டும் தொ டை தட்டிக்கொண்டும், முகரோமத்தை முறுக்கிக்கொண்டும், முகமலாநதுகொண்டும், உடல நிமித்திக கொண்டும் உலாவி ரினராகள், சிலர் வாழ்வு வந்த தென்று மனம் பூரித்ததாகள். இப்படி அவரவாகளும் அளவில்லாத ஆனந்தமுடையவாகளாய் இழந்தாவிட்ட பொருள் எதிர வரப பெற்றவாகளபோல் சந் தோஷ கோஷஞ்செய்து நிற்க, மதுச்சக்கரவாததி யானவா கங் கையும் இளம்பிறையும் விளங்குகின்ற சடாமகுடததையும், திரி புண்டரமுந் திலகமும் திருநோகமும் விளங்குகின்ற நெற்றி யையும், அருள் ததும்பி வழிகின்ற திருநோக்கங்களையும், சங்கு குண்டல மணிநது தாழ்ந்த செவிகளையும், நறுங் குமிழ்போ ன்று விளங்குகின்ற நாசியையும், வேதமாகிய தெள்ளமுதத் தைக கொள்ளுகொண்டுண்ணும்படி அன்பாகளுக்கு அருளிச் செய்கின்ற செம்பவளம் போன்ற திருவாய் மலரையும், வான வாக் குயிரகொடுத்த மணிகண்டத்தையும், கொன்றைமாலையணிநது குலவரைகளபோ லுயாநத திருத்தோளகளையும், மா னும், மழுவும், வரதமும் அபயமுங் கொண்ட மலாககரங்களை யும், சிவநது மெல்லென்று திருவருள் பழுத்தது, ஆனந்தமொழுகி ப் பத்தாகள் மனத்தில திதகித் திருக்கும் பாத மலர்களையும், செம்பவள மலைபோன்ற திரு மேனியையும், பச்சைக கொடி படர்ந்ததுபோன்று பாவதியாா மகிழ்ந்தது விளங்குகின்ற பாக ததையுங் கண்குளிரக கண்டு, களிப்ப படைநது, ஆனந்த நீர் ஊற்று நீர்போல சுரநது சுரநது, விழுநது விழுநது மார்பினிட தது வண்டலாடவும், உடல குழைநது விதிா விதிாததுச் சிலிர் சிலித்தது, மயிர்க்குச செறிநது எனபு நெக்குவிட் கிருகியும், மனங் கணிந்து கணிந்து கசுநது கசுநது நெகிழ்ந்தது நெகிழ்ந்தது பட பட வென்று பதறிப் பதறி உருகி யுருகி ஆனந்தவெ ளளத்தி லழுந்தி யழுந்திப் பரவசமாகியும், சிவ சங்கர சிவ சங்

கர சிவ சங்கர சிவ சங்கர சிற்பர தற்பர சிறகுண சின்மய சிவ  
 சிவ வென்று வாயநீர் சுரந்து பாடிப் பாடி நாககுழறித் தழும்  
 பேறியும், ஹர ஹர வென்று ஆனந்தக் கூத தாடியும், தண்டு  
 போல ஆனந்த முறை சீழே விழுந்து விழுந்து வணங்கி உடம  
 பிற் புழுதியாடியும், குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திர விம்பம்போ  
 னற முகத்தின்கண் முததுமாலை யணிந்ததுபோல வியா வரு  
 மபி இள நகை தோன்றி மலாந்து விளங்கக் கைகளைக் கூப்பிச  
 சிரசின்மேல் வைத்துக்கொண்டு, அன்பே வடிவமாகி நின்று,  
 பிரமன முதலாகிய பெரிய தேவாகளெல்லாம் அரியதவஞ் செ  
 யதும் கனவினுங் காண்பதற் கருமையாகிய கடவுளே! அன்பு  
 அணுவளவு மில்லாத அடியேனுக்கு அருமையாகிய திருமேனி  
 யை நனவிலே எளிதாகக் காட்டி யருளிய தேவரீர் பெருங் கரு  
 ணையை யென்னென்று துதிப்பேன! பொய்யுலகத்தை மெய்  
 யென்று நம்பிப் புனமையாகிய போகத்தை விருமபி, புவியா  
 ண்டு, மீளாநரகில விழத்துணிந்திருந்த அஞ்ஞானததையுடைய  
 அடியேனையும் ஓர் பொருளாகத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு கா  
 ட்சி கொடுத்தருளிய கருணைக்கடலே! கண்ணுண்மணியே! கரு  
 ம்பின் சுவையே! கற்பக்க கணியே! கருணா நிதியே! தேவரீர்  
 திருவருட்பெருமையை யென்னென்று சொல்லுவேன! யான்  
 என்கிற ஆணவப்பேயும், எனதென்கின்ற இராட்சதப் பேயும்,  
 மாயை யென்கிற வஞ்சகப் பேயும், பெண்ணாசை யென்கின்ற  
 பெருமபேயும், மண்ணாசை யென்கின்ற மானிடப்பேயும், பொ  
 னாசை யென்கின்ற பொல்லாப் பேயும், சூரோத மென்கின்ற  
 கொள்ளிவாயப் பேயும், உலோபமென்கின்ற உதவாப் பேயும்,  
 மோக மென்கின்ற மூடப் பேயும், மதமென்கின்ற வலக்காரப்  
 பேயும், மாறசரிய மென்கின்ற மலட்டுப்பேயும், மனப்பேயோடு  
 கூடி யிரவும் பகலும் ஆடடம் ஆடி யாடி யிலைக்கின்ற அடியே  
 னைக் காததருளத் திருவுள்ள மிரங்கித் தரிசனமருளித் துன்பத்  
 தை நீக்கி யினபததை யளித்த எம்பெருமானே! என ஞாண்ட  
 வனே! என் தந்தையே! என தாயே! என குருவே! என தெய்  
 வமே! என சூலதெய்வமே! என னுயிரத்தனையே! என்னறிவு  
 க்கறிவாகிய இறைவனே! தேவரீர் திருவடிப் புசழை வேதங்க  
 ளுமறியாது விழித்துக்கொண்டு தேடித்தேடி இலைக்கின்றதெ

ன்றால், கிருமி கீடங்களிலுங் கீழ்ப்பட்ட அசேதனனாகிய அடியேன் எப்படி யறிந்து துதிப்பேன்! தேவரீர் திருவடிக் காட்சி பலிகுமபடி செயவித்த இருதப் பசவுகருங் சுன்றுகும் என்னை யடிமையாகக் கொடுப்பேன் அல்லது வேறெனன கைமமாறு செயவேன்! தேவரீர் திருமேனிக் காட்சி கிடைப்பதற்குக் காரணமாகிய வீதிவிடங்கனென்னும் புத்திரன் இன்றுதான் எனக்குப் புத்திரனாயினான்! தேவரீர்து திருவருட்கோலத்தைக் காணப்பெற்ற அடியேனுக்கு இனி என்ன குறை இருக்கின்றது! அன்பாகநுகரு இன்பமளிக்கின்ற ஆண்டவனே! தேவரீர் கிருபாநோசுகஞ் செயப்பபெற்று உடலபூரித்தேன்! உளளங் குளிர்தேன்! உயிர் தழைத்தேன்! பசங்களும் மந்திரியும் மைந்தனும் உயிர் பெற்று எழுந்திருக்கவும் வரம் பெற்றேன்! வாழ்வடைந்தேன்! துககமெல்லாம் நீங்கினேன்! சுகப்படடேன்! மனதுக்கு மடங்காத மகிழ்ச்சிகொண்டு நின்றேன்! இனி அடியேனுக்குத் தேவரீர் திருவடியினிடத்தத் தவறாத தியானமும், சலியாத அன்பும், தந்தருளி யெனனை அடிமைகொள்ளவேண்டும் குற்றஞ் செயதாலுங் குணமாகக் கொள்கின்ற குணக்குன்றே! பனறிகுட்டிகு முலைகொடுத்த பரம்பொருளே! புலிமுலையைப் புலவாய்க்குக் கொடுத்த புண்ணிய மூர்த்தியே! கல்லடிக்கும் விலலடிசுருங் சுருணை புரிந்த கருத்தனே! திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலெழுந்தருளிய தியாகராஜப்பிரபுவே! போற்றி! போற்றி! யென்று தோத்திரஞ் செய்து தொழுது நின்றார். அரசன் செய்த தோத்திரங்களைத் திருச்செவியேற்றுக்கொண்டு தியாகராஜப் பெருமான, நமமிடத்தில் அனபுள்ள அரசனே! நீ இன்னும் நோயற்ற வாழ்வுங் குறைவற்ற செல்வமும் பெற்று, நமது அருளே துணையாகக் கொண்டு, இவ்வுலகத்தை யெல்லாம் ஒரு குடையின்கீழ் ஆண்டு மெய் யறிவு விளங்கி, மாராது மகிழ்ச்சியோடிருக்கக் கடவாய்! பின்பு எக்காலத்து மீளாத பேரானந்த போகத்தை நாம் தருவோம் என்று அருள் புரிந்து கணங்களுடன அநாதாதானமாக எழுந்தருளினான். அதுகண்டு மநுச்சக்கரவாத்தியானவா பின்பும் கீழ் விழுந்து, நமஸ்கரித்துத் தொழுது, தோத்திரஞ்செய்துகொண்டு, அப்பசுவையுங் கன்றையும் உபசாரத்தாடன கல்ல புலனுள்ள விடங்களில் மேய்த்து மிகு

நத சுகத்திலிருக்கும்படி செயவித்தது கலாவலலபனைக கடடி யனைத்துக்கொண்டு என புத்திரனப்பழிசுரு ஈடாகச் செய்தற்க ரிய செய்கையைச் செய்துகொண்ட அன்புள்ள அமைச்சனே ! உன்போ லெனக கினியவாக ஞ்ணடோ வென றுபசரித்து பின்பு வீதிவிடங்க னென்னும் மைந்தனை எடுத்தது மடிமேலவை தது, முததங்கொடுத்தது, உச்சமோநது, யானசெய்த புண்ணிய ததாற கிடைத்த புத்திரனே ! உனது லலலவோ உயாவை யடைந்தேனென றுபசரித்து பின்பு மைந்தனும் மந்திரியுந தாமுமாகக் கமலாலயமென்னும் கோயிலுக்குச் சென்று ஆசார ததோடும், அன்போடும் விதிப்படி சிவபெருமானைத் தரிசனஞ் செய்து, அபிஷேகாதி சிறப்புகளும் அனேகம் திருப்பணிகளுஞ் செயவித்தது தொழுது, வணங்கித் துதித்து வலங் கொண்டு, விடைகொண்டு புறப்படட்டு, அநங்கரத்திலுள்ள ஜனங்க ளெல் லாம் மனங்களித்து வாழ்த்திப்புகழுமபடி மங்கலவாததியங்க ள் முழங்க, வீதியை வலமாகவந்து, அஷ்டமங்கலங்க ளேந்திய சும ங்கலிகளும், அந்தணர் அமைச்சர் முதலானவர்களும் வாழ்த்தி மங்கலச் செய்கைகளோடும் எதிர்கொள்ள ஆரணமனையிற் சென்று வேதியர், துறவினர், விருந்தினர், உறவினர் முதலா னோர்களுக்கு அவரவர்களுக்காக வரிசைகளிற் செய்து மகிழ்வி தது, கற்புநீல தவறாத மனைவியார் மனங்குளிராது களிக்கும் படி மைந்தனைக் காண்பித்து, மந்திரி முதலானவர்கள் குழ்ச் சிவாநுககிரகத்தால சிங்காசனாதிபதியாய் உலகத்தை யெல்லாம் ஒருகுடை நிழலில் வைத்து அந்நெறிப்படியே அரசாட்சி செய் திருந்தார் வாழ்த்து.

பேரிசைவெண்பார்,

வாழிமதுச்சோழர் வாழி யவாமைந்தன்  
வாழியவர் மந்திரியாம் வலலவனும்-வாழியவர்  
செங்கோன் முறையவாதஞ் சோகேட்பவாவாழி  
யெங்கோன் பதமவாழியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மனுமுறைகண்டவாசகம்

முற்றிற்று